

Encuesta de Römer exclusiva para *Página/12*

Kirchner y Rodríguez Saá aparecen primeros, pero seguidos muy de cerca por Menem y Carrió. Todos pueden entrar en el ballottage. Menem pierde contra todos en segunda vuelta

Cabeza a cabeza a 40 días de las elecciones

Páginas/8/9

Rebelión en las bases por la candidatura del "menemista" Alvarez Gaiani

La UIA al borde del estallido

Página/14

BUSH VS. RESTO DEL MUNDO

El mundo reaccionó contra el discurso mesiánico de Bush. El Papa dijo que "tendrá que asumir su responsabilidad ante Dios" y Chirac aseguró que "la decisión de Bush compromete la estabilidad mundial". En Inglaterra renunciaron dos miembros del gabinete y 129 diputados laboristas votaron contra Blair

Páginas/2 a 6

NO NEIN NIET NO NON NIET NO NON NIET NON NEIN NEIN NON NO NON NEIN NIET

- Cómo se vive en Bagdad la espera de los bombardeos.
- Saddam Hussein rechazó con insultos el ultimátum.
- La cultura argentina se moviliza contra la guerra.

Opinan: Luis Bruschtein y Michael Moore

32 Carta por la paz, por Ernesto Sabato

RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina



Fascículo 42: El golpismo preventivo

CIFRAS

Siete de cada diez norteamericanos consultados por *The Washington Post* y la cadena ABC News apoyan la decisión de George W. Bush de dar un ultimátum a Saddam Hussein y lanzarse a la guerra sin la bendición de las Naciones Unidas. Y seis de cada diez piensan que el riesgo de ataques terroristas aumentará en el corto plazo, aunque una parte concede que a largo plazo disminuirá. Estas y las tres mil bombas que se propone descargar en 48 horas son, en las horas que corren, las cifras que más tranquilizan a Bush.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5148
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8

Barrionuevo se defendió por carta

Página/11

Un 70 por ciento de la gente está a favor de que se entregue la píldora del día después en los hospitales

Más vale tarde

Página/19



El presidente francés, Jacques Chirac, durante su mensaje televisado de ayer.
La decisión de Bush "compromete el porvenir de un pueblo, el porvenir de una región y la estabilidad del mundo".

La paz volvió a decirse en francés, alemán y ruso

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Jacques Chirac rechazó ayer junto a Alemania y Rusia el ultimátum unilateral de 48 horas con que George Bush emplazó a Saddam Hussein el lunes.

El enfrentamiento entre Estados Unidos y Francia a propósito de la crisis iraquí se deslizó ayer hacia una confrontación personal "cara a cara" entre el presidente francés, Jacques Chirac, y el norteamericano, George Bush. Respondiendo directamente al ultimátum de 48 horas lanzado por Bush, el jefe de Estado francés admitió que el desarme de Irak era "necesario", juzgó incluso que resultaba "deseable" que hubiese un cambio de régimen en Bagdad, pero restó toda legitimidad al recurso a la fuerza. Chirac afirmó que no había ninguna "justificación a una decisión unilateral para recurrir a la guerra", tanto más cuanto que, resaltó, "Irak no representa hoy una amenaza inmediata que justifique una guerra inmediata". Chirac impugnó la falta de legalidad de la iniciativa de la administración Bush y puso de relieve que la utilización de la fuerza sin el aval de las Naciones Unidas es "una decisión grave en momentos en que el desarme de Irak está en curso y cuando las inspecciones de la ONU demostraron que eran una alternativa creíble para desarmar el país".

Refiriéndose concretamente a la campaña protagonizada por Londres y Washington con el único objetivo de que Francia aparezca como la responsable del fiasco en el Consejo de Seguridad, Chirac puntualizó que "Francia actuó en nombre de la primacía del derecho y en virtud de su concepción de las relaciones entre los pueblos y las naciones". El mandatario dio vuelta las acusaciones en contra de París y argumentó que "los últimos debates en el Consejo de Seguridad mostraron claramente que el Consejo no estaba dispuesto a caucionar una acción precipitada hacia la guerra". Pasando a un plano más personal, Chirac, cuya constancia en mantener la misma línea sorprendió hasta a sus más acérrimos enemigos, consideró que el ultimátum de Bush "pone en tela de juicio la idea que nos hacemos de las relaciones internacionales". Según el presidente, la decisión de Bush "compromete el porvenir de un pueblo, el porvenir de una región y la estabilidad del mundo".

Berlín y Moscú, los otros dos componentes del llamado "eje de la paz", se pronunciaron en el mismo sentido. El presidente ruso, Vladimir Putin, se unió a la posición de París, mientras que el canciller alemán Gerhard Schroeder estimó que la amenaza que representa Saddam Hussein no "justifica una guerra" ni tampoco "la muerte de inocentes". Cabe resaltar asimismo que París precisó su postura luego de que el embajador francés en los Estados Unidos, Jean-David Levitte, dijera que si Saddam Hussein utiliza armas químicas o biológicas ello "cambiaría totalmente la situación para el presidente Chirac y para el gobierno francés". La frase fue inmediatamente corregida por la capital francesa. La Cancillería salió al paso diciendo que en la "hipótesis" de que las fuerzas norteamericanas o las de los aliados se vieran enfrentadas a un ataque químico, "Francia evaluaría las medidas de asistencia que podría tomar en un espíritu de amistad y solidaridad".

El tono del discurso pronunciado por Bush, su envoltorio mesiánico, las promesas y el ultimátum provocaron un hondo rechazo en los medios gubernamentales. Fuentes diplomáticas francesas argumentan que fueron Estados Unidos, Gran Bretaña y España los que "dejaron en el camino la lógica de la paz" para adoptar un perfil "guerrero". París estima que "el fracaso diplomático recae sobre las espaldas de Washington y Londres" y que Francia está "muy lejos de encontrarse sola". Los argumentos del campo de la paz se centran en torno a la denuncia de una manipulación. En poco tiempo, alegan los diplomáticos franceses, se "pasó de un calendario diplomático a un calendario militar, del desarme de Irak al cambio derégimen, es decir, un esquema que está fuera de la lógica de la resolución 1441".

Para los estrategas europeos, la estructura militar norteamericana, por más imponente que sea, no despeja las dudas sobre los objetivos del ataque, juzgados "borrosos" por los especialistas. Un militar francés se preguntaba: "Todo el mundo habla de ataques aéreos, pero ¿ataques contra qué?". Los servicios secretos franceses hacen un análisis similar. La inteligencia militar señala que si bien las tropas estadounidenses temen ser objeto de ataques químicos –como gas neurológico–, "los norteamericanos carecen de pruebas suficientes sobre su existencia. A lo sumo, al igual que nosotros, cuentan con indicios convergentes..., pero esos indicios no constituyen un blanco para un avión porque faltan los datos para destruirlo". La misma fuente observa que en lo que atañe al derrocamiento de Saddam, la tarea es más complicada, ya que el presidente iraquí "deslocalizó" las estructuras. Un militar francés que viajó recientemente a Bagdad para entrevistarse con miembros de los servicios secretos iraquíes contó: "Los vi en un hotel de mala muerte porque la sede de la inteligencia iraquí está simplemente vacía. La situación es similar en los lugares sensibles del poder iraquí".

EL VATICANO LIDERO

Que Dios y

A horas de que se inicie la guerra en Irak, el Papa y otros líderes mundiales fustigaron a la Casa Blanca, que a su vez presentó una lista de 30 países aliados como prueba de que no será un ataque unilateral. Saddam Hussein prometió una derrota de Estados Unidos.

"Bush tendrá que asumir una grave responsabilidad ante Dios", declaró ayer el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, en referencia a la anunciada guerra en Irak. "Comprendemos las inquietudes del Papa, pero es el régimen iraquí que impone esto al mundo, no Estados Unidos", le respondió el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. En medio de esta disputa entre lo terrenal y lo divino (o entre el Dios católico del Vaticano y el protestante de Bush), Estados Unidos publicó ayer la lista de los 30 países (que ni siquiera son tales, ya que Nicaragua rechazó su inclusión) que lo apoyan para demostrar al mundo que no se trata de una guerra unilateral, mientras otros tantos países criticaban la decisión ya tomada de invadir Irak hoy por la noche. Todos los inspectores de la ONU ya dejaron Bagdad. "Les prometo que vamos a derrotar nuevamente a Estados Unidos", declaró ayer Saddam Hussein, mientras su hijo Udai calificó a George Bush de "subnormal". La operación anglonorteamericana se llamaría "Libertad Iraquí".

"Quien decida que todos los medios pacíficos de los que dispone el derecho internacional se han agotado tendrá que asumir una grave responsabilidad ante Dios, ante su propia conciencia y ante la historia." La condena del Papa en boca de su vocero hacia las intenciones de Bush no pudieron ser más explícitas. "A veces se nos presentan problemas que no se pueden evitar porque seamos amantes de la paz y quisiéramos que desaparecieran. Creemos firmemente que éste es uno de esos problemas", retrucó en respuesta Powell. Y aclaró que Estados Unidos "tiene base legal para atacar a Irak". Luego del portazo declarado a la ONU oficializado anteayer y anticipado hace ya mucho tiempo, el secretario de Estado norteamericano dio su versión de lo que es el apoyo internacional a la administración Bush. Cierto es que ya no se trata de la exigua "coalición de los voluntarios" encabezada por Gran Bretaña y España, sino que se amplió y cambió de nombre. Ahora se llama "coalición para el desarme inmediato de Irak" y se trata de una mezcla de la "nueva Europa" bautizada por el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, Estados árabes con intereses comunes a los de Estados Unidos, Estados satélites de Washington y otros aliados incondicionales de la Casa Blanca para lo que sea.

Los países son Afganistán, Albania, Australia, Azerbaiján, Bulgaria, Colombia, República Checa, Dinamarca, El Salvador, Eritrea, Eslovaquia, España, Estonia, Etiopía, Filipinas, Georgia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Corea del Sur, Letonia, Lituania, Macedonia, Holanda, Nicaragua, Polonia, Rumania, Turquía y Uzbekistán. "Hay otros 15 países que, por una razón u otra, todavía no desean ser nombrados públicamente, pero que apoyarán la coalición", aseguró Powell. Está claro que los países del Golfo Pérsico que prestan bases, territorio y hasta tropas a la ofensiva contra Irak (Qatar, Bahrein, Kuwait, Omán, Djibouti) figuran en esta lista. En la lista contraria, además de Francia, Alemania, Rusia, China (ver notas aparte), los países de la Liga Arabe y casi todos los países sudamericanos criticaron la decisión unilateral de Bush.

En la cuenta regresiva hacia la guerra, Dinamarca se sumó ayer a Australia y Polonia en el envío a último momento de tropas. El gobierno de Copenhague logró hacer aprobar en el Parlamento, a pesar de las críticas de la oposición socialdemócrata y de izquierda, el envío de dos buques de guerra al Golfo. La gran duda es Turquía. Luego de tantas idas y venidas y un aparente congelamiento de la cuestión del paso de las tropas norteamericanas por su territorio para lanzar el frente norte contra Irak, hoy el Parlamento turco votará una nueva moción del gobierno para autorizar este paso. Sorpresivamente, ayer se reunieron en Washington Rumsfeld y el ministro de Defensa turco, Vecdi Gonul. Aunque el paso por Turquía ya está fuera de la planificación de guerra del Pentágono, esta reunión quizá sugiera una novedad de último momento.

El jefe del gobierno español, José María Aznar, ratificó ante el Parlamento que a pesar de ser uno de los más fervientes aliados de Washington no enviará ningún tipo de tropas o equipo militar. Eso sí: España aportará el buque de asalto anfibio "Galicia", dotado con capacidad médica, y que podrá actuar como centro de coordinación de



Presidente ruso, Vladimir Putin.
Sigue oponiéndose a la guerra.

LAS CRITICAS MUNDIALES CONTRA LOS PLANES DE BUSH

el mundo se lo demanden

emergencia, acompañado por una fragata y un petrolero de abastecimiento; tres equipos de reconocimiento químico y radiológico, y unidades con capacidad para tareas de desminado y desactivación de explosivos.

Aznar enfrentó una feroz crítica de los parlamentarios socialistas y de izquierda, que interpretan que el gobierno va a enviar ayuda militar. "La verdad es que es un sarcasmo presentar el envío de ayuda humanitaria", declaró el líder de los socialistas, José Luis Rodríguez Zapatero. "Llámelo como quiera, pero España no va a Irak como la Cruz Roja, sino que va un operativo militar bajo supervisión militar al margen del Congreso de los Diputados", bramó el coordinador de la coalición Izquierda Unida (IU), Gaspar Llamazares, quien pidió además la renuncia de Aznar, "porque está haciendo, a sabiendas, lo contrario de lo que quieren los españoles y la mayoría de votantes de su propio partido". Y no sólo los votantes del Partido Popular (PP). Como ocurre también en Gran Bretaña (ver nota aparte), el gobierno está sufriendo dimisiones, aunque no tan sonoras como las de Londres: seis concejales del PP de distintas ciudades españolas presentaron su renuncia en rechazo a la política gubernamental.

El secretario de Seguridad Interior norteamericano, Tom Ridge, puso ayer en marcha la operación "Escudo de Libertad" para proteger a la población e infraestructuras de Estados Unidos. A partir de las 22 de hoy, el peso de la "libertad" se va a medir con cadáveres.

AFP



El Papa habló a través de su portavoz, Joaquín Navarro Valls.
"Comprendemos las inquietudes del Papa", respondió Washington.

Claves

◆ El primer día del ultimátum de George Bush a Saddam Hussein pasó entre acusaciones cruzadas. La más fuerte fue pronunciada por el Vaticano. "Bush tendrá que responder ante Dios", declaró el portavoz del Papa, Joaquín Navarro Valls.

◆ Estados Unidos insistió en que tiene "base legal" para atacar Irak y presentó una lista de 30 países, "más 15 que todavía no quieren que se haga público su nombre", que apoyan su postura.

◆ En Gran Bretaña renunciaron dos secretarios de Estado y en España seis concejales del gobernante Partido Popular en protesta por la postura de Tony Blair y José María Aznar. De todos modos, Blair consiguió el respaldo del Parlamento británico a la guerra.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Como Etiopía y Uzbekistán

Durante el menemismo estuvieron de moda excluyente los teóricos del alineamiento incondicional con Washington. Los que no estaban de acuerdo eran considerados un ruido molesto, algo tan estúpido que ni valía la pena refutar. Ahora pasa lo mismo en Afganistán, Uzbekistán, Ucrania, Nicaragua, Lituania y Etiopía entre otros gobiernos que acompañarán a George Bush a la guerra. Si Carlos Menem fuera presidente, la Argentina estaría en esa lista de supuestos luchadores democráticos del Primer Mundo.

Si en Nicaragua o en Afganistán alguien pone en duda esa política exterior, aparece un técnico en diplomacia formado en Harvard o un empresario chantapufi que le explicará en forma condescendiente que la única prosperidad posible en este mundo está tras los pasos de Estados Unidos, como lo demuestra la Argentina, que mandó buques a la guerra del Golfo. Los uzbecos, afganos y etíopes deberán hacer la misma experiencia en la que los argentinos hemos sido vanguardia, una especie de mercenarios pobres.

Y también están los periodistas, sobre todo los analistas internacionales de los grandes medios norteamericanos que hablan de un nuevo concepto de seguridad mundial que nace tras el atentado a las Torres, para adornar la guerra de Bush. Un tremendo esfuerzo para sostener desde el sentido común mediático una política absurda que ha esparcido inquietud en todo el planeta.

Todos esos analistas internacionales, los técnicos que chapean con pomposos doctorados y empresarios chantapufis, antes parecían inteligentes. Y ahora, confrontados con la realidad de la guerra, aparecen como una manga de cretinos. Es la falsa inteligencia de los oportunistas. No hay nada más fácil que pensar como el poder: da éxito, fama, dinero, premios y cargos públicos.

Los grandes imperios de la historia, los romanos, los incas o cualquiera de ellos, sostenían su dominación sobre la base de un equilibrio que tenía una fuerte lógica interna, además del poder económico y militar. A veces esa lógica era más importante que los dos últimos. Con el ataque a Bagdad, Bush se llevará por delante el sistema de equilibrios sobre los que se apoyaban hasta ahora las relaciones internacionales y pondrá en ascuas a todo el planeta. Es difícil saber si se trata del adelanto de un nuevo ordenamiento mundial o del exabrupto de un palurdo, lo que es evidente es que hay que empezar a pensar en otro mundo posible.

TONY BLAIR GANO EN LA CAMARA PERO NO EN SU PROPIO PARTIDO

Zafar raspando, y gracias a la oposición

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Victoria de los números, derrota moral. El primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair, ganó la votación parlamentaria pero perdió la batalla con su propio partido. El gobierno laborista obtuvo 396 votos a favor del "desarme de Irak por todos los medios necesarios", pero debió apoyarse en la oposición conservadora para lograr un respaldo sólido a la guerra. Entre los 217 votos que se opusieron a la política laborista, 129 pertenecen a las filas del oficialismo. Victoria pírrica del blairismo si a este resultado se le suma la renuncia de tres altos funcionarios en las pasadas 48 horas en protesta por el inminente operativo bélico contra Irak sin autorización de la ONU.

El debate se prolongó hasta altas horas de la noche. Blair realizó una apasionada defensa de su posición y de las razones de ir a la guerra sin una segunda resolución de la ONU. El primer ministro reiteró que Saddam Hussein tiene un arsenal de armas de destrucción masiva y que no dudaría en utilizarlo, como ya lo hizo en el pasado contra Irán y los kurdos. "El único lenguaje que entien-de Saddam Hussein es el de los 250.000 efectivos que tenemos en sus propias fronteras", dijo. El primer ministro laborista insistió en los vínculos de Hussein con el terrorismo y la amenaza que esto representaba para la seguridad de Gran Bretaña. "Es cierto. Irak no es el único país que tiene armas de destrucción masiva. Pero si no actuamos ahora, los futuros conflictos que deberemos enfrentar serán mucho más devastadores", dijo el primer ministro.

Durante el debate, la Cámara ofreció un espectáculo inusual. El primer ministro recibió su más importante apoyo de labios del líder de la oposición, Ian Duncan-Smith. En una muestra de infrecuente camaradería, las intervenciones de los diputados conservadores se complementaban con las de los laboristas leales a Tony Blair. Los más feroces opositores pertenecían al partido gubernamental. Entre ellos, el diputado más veterano de la Cámara, el laborista Tam Dalyell, quien respondió a Blair que si lo que se busca con una invasión a Irak es neutralizar el peligro terrorista, el resultado será exactamente el contrario. "Una guerra servirá como fuente de reclutamiento en todo el mundo árabe e islámico. Nada mejor que un misil occidental para generar nuevos militantes radicalizados", dijo Dalyell. A los rebeldes laboristas se sumaron los del tercer partido, los liberal-demócratas y partidos nacionalistas como el Partido Nacional Escocés. La renuncia el lunes del ex canciller y ex líder parlamentario del laborismo Robin Cook, y poco antes del debate en la Cámara, de dos secretarios de Estado, añadió vuelo a la causa antibélica.

AFP



Tony Blair en su apasionado discurso ante los Comunes.
Recibió su más importante apoyo de labios del líder opositor.

A pesar de estos reveses, el gobierno tiene algunos motivos para congratularse. La votación le ofrece una legitimidad a nivel nacional que no consiguió internacionalmente con una segunda resolución de la ONU. La rebelión de sus propios partidarios es la más grande que haya padecido el laborismo en sus casi seis años en el poder, pero no llegó al infierno más temido por el blairismo: que la mitad de los parlamentarios se opusieran a la guerra. En el sistema electoral británico, los diputados son elegidos directamente por el electorado: cada votante elige un diputado para su zona. Los diputados de la fuerza que obtiene más escaños eligen como primer ministro a su líder partidario. En este sentido la rebelión de una tercera parte de su fuerza parlamentaria constituye un duro golpe para la credibilidad de Blair, pero no es suficiente para vaticinar su caída a mediano plazo. Después del conflicto, su situación dependerá de lo que haya sucedido en el campo de batalla.



AFP

Algunos bagdadíes hacen tremendos esfuerzos para que la vida cotidiana siga igual que siempre.
Pero ya los taxis todoterreno cobran entre 500 y 700 dólares por viajar hasta Jordania.

"Cuando llegue la noche todo será horroroso"

Por F. P.*

Los ciudadanos de Bagdad dicen prepararse más contra los robos y las venganzas que contra el ataque aéreo. Todos se preparan para aguantar.

Ahora sí. Después de tantas amenazas, réplicas, dúplicas y contrarréplicas entre George W. Bush y Saddam Hussein, muchos bagdadíes se han dado cuenta de que la guerra se les viene encima. En una ciudad de más de cuatro millones de habitantes donde hasta hace cuatro días mucha gente mostraba una calma absoluta, aún siguen improvisándose muchos partidos de fútbol en las calles, y sigue habiendo muchos peatones sonrientes que cuando se les pregunta qué piensa hacer responden con el consabido refrán iraquí de "hombre mojado no teme la lluvia". Pero los taxis todoterreno que hace una semana cobraban sólo noventa dólares por viajar desde Bagdad a la capital de Jordania ayer ya pedían entre 500 y 700 dólares.

Ahora sí. En el hotel Rimal, donde solían alojarse los técnicos de la ONU ya no se encontraban estacionados en la puerta los siete todoterreno blancos que solían usar. En su lugar, varios albañiles tapiaban las entradas del hotel con ladrillo. Muchos colegios primarios han otorgado vacaciones indefinidas a sus alumnos. La calle Palestine, que dispone de más de un kilómetro de tiendas a izquierda y derecha, ayer por la tarde las tenía todas cerradas. Los comerciantes sacaron sus enseres de los locales y se los han llevado a casa. Y el dólar se cotizaba más alto que nunca. "La gente sólo quiere comprar dólares", comenta el propietario de una casa de cambio de divisas. "Ahora el dólar vale 2700 dínares y hace unos días no pasaba de 2400".

Entra en el local un amigo del propietario, un agente inmobiliario de unos sesenta años que se dedica al alquiler de casas y vaticina lo que va a ocurrir en los próximos días: "Pasará lo que en Alemania cuando cayeron los nazis, que el marco se devaluó un montón. Y éste es el momento de comprar dólares".

"Y habrá venganzas y saqueos", continúa el agente inmobiliario. "Los iraquíes tememos más al saqueo que a las explosiones."

–¿Y usted no hará nada para protegerse?

–Yo voy armado.

La frase la pronunció medio en broma, pero se echa a un lado el saco y deja ver una pistola de cachas marrones. Enseguida cesa de hablar inglés, que podía entender su amigo, y empieza a expresarse en francés: "Dígale a José María Aznar que le estamos muy agradecidos. A ver si acaban ya con este régimen".

–¿No cree que los medios pueden ser demasiado expeditivos?

–Aunque sea con una guerra. El noventa por ciento de la población no lo quiere. Hay que echarlo, porque irse no se va a ir. Esta guerra no durará más de diez días. Los soldados se rendirán. Y la gente no va a luchar en las calles.

En realidad, mucha agitación de lucha no hay. El martes hubo manifestaciones en Bagdad. Se veían jóvenes con banderas de Irak, pero todo en un ambiente relajado, casi festivo. La preocupación de muchos, más que luchar es sobrevivir. "Yo no voy a Siria o a Jordania porque tengo tres o cuatro casas aquí en Bagdad y no me atrevo a dejarlas vacías. Pero habrá mucho caos en esta ciudad y habrá que estar muy preparados", señalaba el agente inmobiliario.

"La gente se sentirá muy segura durante el día", vaticina una administrativa. "Pero todos sabemos que cuando lleguen las noches todo será horroroso. Porque en la guerra de 1991 los bombardeos eran casi siempre de noche. Todo el que vive cerca de un cuartel o una sede del partido Baaz intenta cambiarse de casa. Yo vivo en un barrio seguro, pero mi edificio es viejo y mi apartamento está en un tercer piso. Embalamos todo para cambiarnos pero no es tan fácil encontrar casas alquiladas a buen precio. Lo que está comentando la gente es que el gobierno alquiló muchas casas para esconder equipamientos." Durante los últimos tres días, los funcionarios del Ministerio de Información sacaron en carretillas todo tipo de archivos y computadoras mientras algún militar cavaba una trinchera en la acera del edificio a un ritmo lentísimo.

En las entradas de algunos puentes hay bolsas de arena preparadas para el combate.

La televisión convocaba a los bagdadíes a la manifestación de la tarde.

A la entrada del barrio de Thaaura, en una calle que es como un inmenso supermercado al aire libre, la gente se apelotonaba comprando y vendiendo bidones de gasoil de 200 litros, para cocinar o para calentar el agua, bolsas de dátiles, papas, harina. "Yo tengo en mi casa ya 250 kilos de harina", comenta un ingeniero mecánico. "En casa nunca cocinamos pan, pero puede que las próximas semanas nos veamos en la necesidad de hacerlo y por eso lo compré. También fui a la farmacia a comprar cosas de primeros auxilios y la verdad es que me costó trabajo porque se habían agotado las existencias en más de una".

> **Comida:** ***"En casa nunca cocinamos pan, pero puede que las próximas semanas necesitemos hacerlo y por eso compré harina", dice un ingeniero.***

De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.

EN HORAS SUFRIRAN EL MAYOR

Crónica desde

Por Francisco Peregil*

Los bagdadíes no hablan de la promesa norteamericana de que en las primeras 48 horas caerán tres mil bombas. Para ellos, todo se resume en una expresión: "Las amenazas". Y no muestran ardor guerrero. Sólo la resignación que les viene de las guerras pasadas, la última en 1991.

La mano derecha de Saddam Hussein, el primer ministro Tarek Aziz, hombre de rostro afable y maneras cordiales, recibe a un pequeño grupo de periodistas en el palacio presidencial. Pocas veces se verá un edificio con unos techos tan altos, unas lámparas de araña colgadas a la altura en la que uno va perdiendo el sentido de la proporción y ya no sabe si son gigantescas o sólo enormes, unos pasillos tan interminables, unas alfombras tan mullidas que se tragarían el taconeo de un desfile militar..., y todo ello, salones, pasillos, sillones, mesas y despachos, tan vacío.

Cuando Tarek Aziz se despida una hora después dará la sensación de que alguien apagará las luces y volverá a reinar la soledad sobre las alfombras rojas y marrones. Quien haya tenido la oportunidad de visitar algunos de los ocho palacios oficiales del gobierno asegura que el presidencial es una especie de chalé adosado en comparación con otros más kilométricos y misteriosos. Cuando el cardenal Etxegaray visitó a Hussein, alguien de su séquito comentó asombrado que el conductor había estado durante media hora dando vueltas entre tres palacios hasta que por fin pudo encontrarse con Hussein en el de la República, el más importante de todos. Ese edificio y el puente que lo une al Palacio de los Piadosos fue uno de los primeros objetivos en ser bombardeados en 1991 por los americanos.

Aquella noche del 17 de enero, las alarmas antiaéreas de Bagdad empezaron dos horas después de la primera bomba. En lo que iba a ser el mayor ataque aéreo de la historia, los americanos habían dejado de súbito casi aniquilado el sistema de defensa antiaérea desde el primer momento.

Y después llegaría el turno de los puentes: el Colgante, el de la República, el de los Mártires, el del Rey Faisal y el del Catorce del Ramadán quedaron tocados. La aviación norteamericana bombardeó cinco de los siete que unían entonces las dos orillas de la ciudad. Aquello fue clave en el éxito de los estadounidenses. Dividieron la ciudad y sus órganos de poder. En esta ocasión, todo lo que ocurra en Bagdad será más decisivo aún que entonces.

Bolsas de cemento

El jefe del Estado Mayor norteamericano anunció que en las primeras 48 horas lanzará 3.000 bombas sobre Irak. Tampoco llega esa noticia al mozo, al taxista o al profesor historia. Tampoco oyó casi nadie hablar de la supuesta bomba, el último ingenio de Estados Unidos, que aparentemente dejaría inutilizados los aparatos eléctricos, incluso los que se encuentren desconectados en el momento de la detonación.

El ciudadano de Bagdad habla de "las amenazas". Y todo el mundo da por supuesto que buena parte de esas amenazas tendrán como destino Bagdad, ciudad cuyo significado es el huerto del hombre y cuyo primer nombre, al ser fundada por el califa Almanzor en el año 762, fue el de Ciudad de la Paz.

Muy pocos de los cinco millones de habitantes de Bagdad hablan inglés. Y apenas son dos los hoteles en los que se puede acceder a Internet. Además, introducirse en algunas páginas de Estados Unidos es poco menos que imposible. Por tanto, pocos bagdadíes habrán tenido la oportunidad de leer el semanario *Newsweek*, donde se advierte que el ejército de Estados Unidos no espera encontrar mucha resistencia en los 300 mil soldados regulares de Saddam, sino entre los 15 mil hombres que forman su Guardia Republicana, escogidos uno a uno entre las tribus afectas a Saddam. La revista, que cita fuentes del espionaje americano, señala que el objetivo de Saddam según las citadas fuentes sería que el número de bajas propias y norteamericanas creara un estado de opinión que llevase a un alto elfuego. En realidad, todo, hasta el momento, en este país de 22 millones de habitantes está por ver. Y contarlo no será fácil.

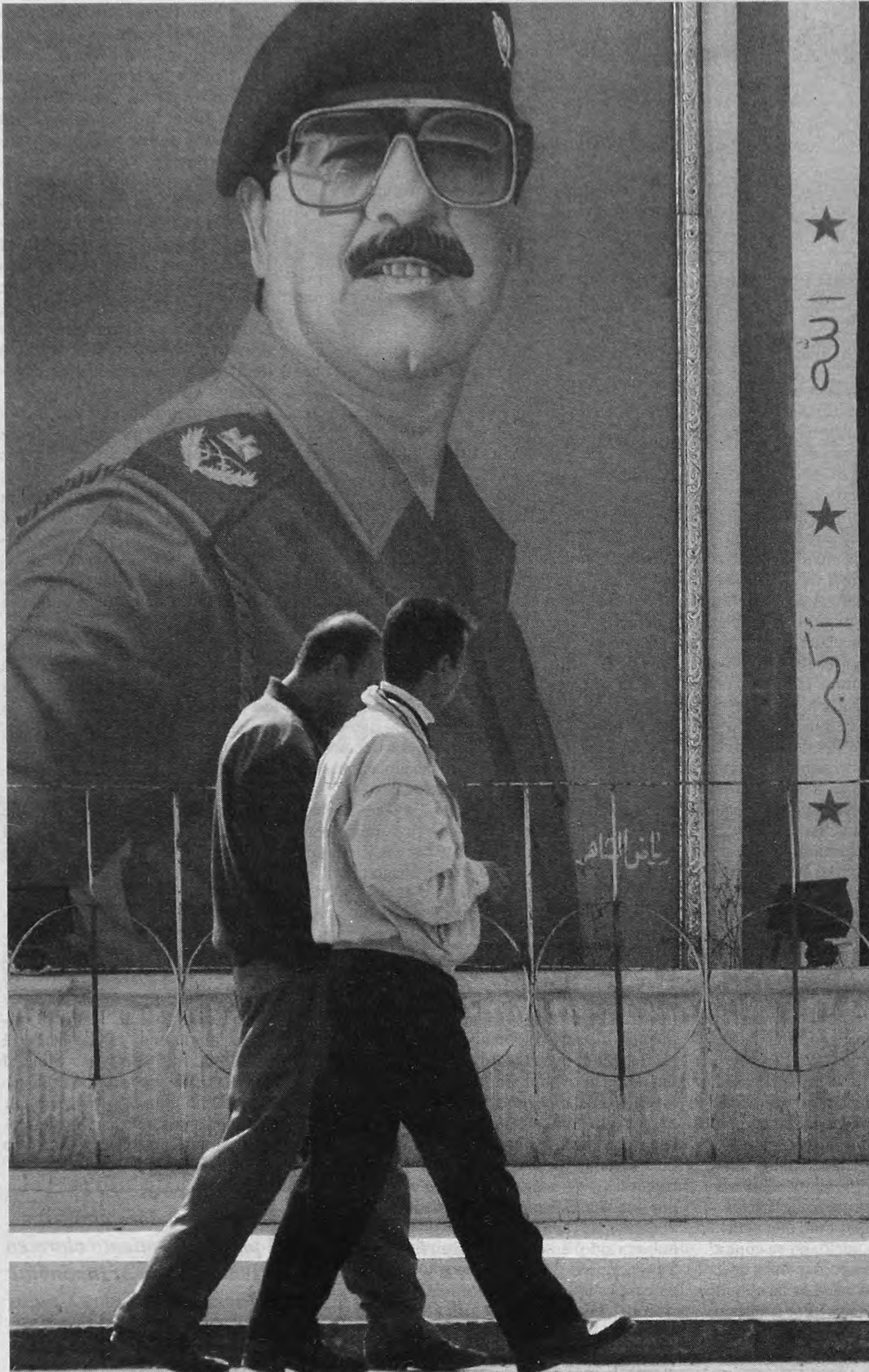
Muchos periodistas quisieran ver desde Bagdad todo lo que está por venir, pero el gobierno cerró la canilla de los visados. Cientos de peticiones se amontonan sobre las mesas del Ministerio de Información. Los que están fuera del país quieren entrar y los que permanecen en Bagdad no quieren salir. Más de cien periodistas en Bagdad aguardan el final del desarme o el comienzo de otra guerra.

En 1991, las autoridades iraquíes invitaron a marcharse a los medios un día antes de las bombas. Sólo la CNN y *El Mundo* permanecieron en Bagdad. Esta vez, Tarek Aziz prometió que los periodistas podrán quedarse en Irak. No obstante, los funcionarios del Ministerio de Información hacen todo lo que pueden por obstruir su estadía. Mientras tanto, los rumores previos típicos de un ambiente prebélico no paran de correr.

Si hasta el fin de semana el hotel de lujo Rashid pasaba por ser el más seguro, después la CNN y las agencias de noticias estadounidenses decidieron cambiarse a otro hotel en la otra orilla del río, y con

BOMBARDEO AEREO DE LA HISTORIA. COMO LO ESPERAN

Bagdad antes de las bombas


AFP

Una escena cotidiana que George Bush se propone suprimir con una guerra definitiva.
Aún es una incógnita, incluso quizá para el propio Saddam, la reacción del ejército.

Riesgo: *"En realidad –comenta un periodista con experiencia–, esto es cuestión de suerte. Al final te puede tocar, y si no, no hubieras venido".*

ellos la mayor parte de los periodistas enviados aquí. Nadie quiere que el bombardeo lo encuentre al lado de la televisión oficial iraquí, que es donde se encuentra el hotel Almanzor; ni al lado de la sede del partido Baaz, que es donde se halla el hotel Rashid; ni al lado de un cuartel de la Guardia Republicana o de una central de la policía. Que el hotel tenga bunker o no, ya es lo de menos. Lo importante es saber qué hay a su alrededor. "En realidad –comenta un periodista con varios lustros de experiencia–, esto es cuestión de suerte. Al final te puede tocar, y si no, no hubieras venido. Si estamos aquí es para asumir el riesgo."

Camino a Basora

En algunas partes del país, la escenografía de la guerra ya está preparada, a la espera del enemigo. El camino que conduce desde Bagdad hasta Basora, la ciudad más próxima a Kuwait, hace varios días que fue restringido a los periodistas. Sin embargo, una semana atrás un reducido grupo de reporteros españoles tuvo la oportunidad de visitar Basora por un día junto a los pacifistas españoles que llegaron desde Madrid para apoyar el no a la guerra. Durante seis horas de viaje en autobús se divisaban, a ambos lados de la autopista, cientos y cientos de pozos y trincheras con bolsas de arena encima. La propia Basora, una de las más castigadas en la guerra de 1991, ofrecía ya el aspecto de ciudad en guerra, con bolsas de arena por muchas esquinas y las sirenas antiaéreas ululando en mitad de la noche, en medio de una tormenta de arena. "Aquí estamos acostumbrados a las sirenas. Ya no nos sorprendemos ni nos inquietamos demasiado", comentaba un médico de Basora.

El primer ministro Tarek Aziz reconoce que la principal arma de Irak será la sangre de su gente. Pero cuando se le pregunta: ¿entonces esto será una masacre, no?, Aziz replica diciendo que sí, pero que los únicos responsables de ese crimen serán los gobiernos de Estados Unidos, el Reino Unido y España. ¿Y cómo piensa el gobierno iraquí proteger a su gente? Aziz sostiene que la población ya sabe defenderse, que los ocho años de guerra contra Irán y la guerra de 1991 fueron el mejor entrenamiento.

Hace tres semanas el propio Saddam Hussein exhortó a los habitantes de Bagdad a que cavasen trincheras en sus jardines para defender la ciudad y la patria calle por calle, casa por casa. La frase, de cierto tono épico, partía de un supuesto erróneo. Y es que en Bagdad apenas hay jardines. Sólo los más adinerados gozan de un pequeño terreno delante de sus casas. Después hay muchos barrios pobres donde varias familias se hacinan en una misma casa.

No obstante, todos los entrevistados coinciden en señalar que la ciudad ha mejorado muchísimo en los últimos 30 años. Ahora se ven calles infectas con toneladas de basuras. "Pero cuando yo era pequeño –comenta un frutero de 30 años– todas las calles eran de barro. Y ahora, aunque sigue habiendo barrios muy pobres donde viven hasta 10 familias en una casa, la mayor parte están asfaltadas."

No hay sirenas que abran paso a los coches oficiales. Si Saddam Hussein se desplaza estos días entre algunos de sus palacios oficiales o hacia algún bunker secreto, lo hará aguantando los atascos que sufre el resto de los ciudadanos. Si Bagdad fuese atacada dentro de pocas horas, el ardor guerrero de la población habría que improvisarlo.

Pero Bagdad partiría de una base: aquí nadie dice tener miedo a una nueva guerra. Los conflictos bélicos están en los genes de la ciudad. En su historia, la Ciudad de la Paz ya fue sitiada. Y en 1258 recibió la visita de los mongoles, algo que aún no se ha olvidado en Bagdad. Tanto es así que el propio Saddam Hussein comparó a los americanos con los mongoles. "Los americanos son aún peores", señala el catedrático de historia Qhatan Abdul Sattan, especialista en la historia de Bagdad. "Durante una semana, los mongoles violaron y quemaron a la gente de Bagdad. Había montañas de cráneos por las calles. Entonces la ciudad tenía 800.000 habitantes; ahora somos cinco millones, pero estamos más indefensos todavía. ¿Qué quieren los americanos de nosotros ahora? ¿Cómo es que el gobierno de su país participa en esto? Los americanos destruyeron cinco de los siete puentes que había en 1991. Los reconstruimos y construimos otros seis. Bagdad ha sido siempre símbolo de civilización, de sabiduría. Venía gente de todo el mundo a aprender las más diversas materias en la época del califa Rashid, que es cuando surgen los cuentos de *Las mil y una noches*. Yo tenía 52 años cuando la guerra de 1991; ahora, 66. Mi fuerza no es la de antes, pero tengo más fe todavía, y la gente luchará con su fe."

Clima: *"Aquí estamos acostumbrados a las sirenas. Ya no nos sorprendemos ni nos inquietamos demasiado", comentaba un médico de Basora.*

Pero aún es una incógnita, incluso quizá para el propio Saddam, la reacción del ejército. Aún no se sabe qué parte se rendirá y qué parte plantará cara hasta el último aliento. Y sobre todo continúa siendo muy difícil saber cuál va a ser la respuesta y la potencia de la que es el principal arma de Irak, según Tarek Aziz: su población.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

Inteligentes, pero no tanto

En 1991, las bombas fueron de una sutileza y precisión asombrosas. Pero la información humana que guiaba las bombas a veces no era tan precisa. Y por eso, el 13 de febrero de 1991 una bomba se metió en el bunker de Amiriya, un barrio a 10 minutos del aeropuerto.

Eran las cuatro y media de la madrugada. Las bombas habían acabado días atrás con el suministro eléctrico de la ciudad y muchas familias habían acudido al bunker, donde había luz y se podía ver la tele. Sólo había mujeres, niños y ancianos.

La primera bomba terminó con la vida de 408 personas, muchas de las cuales murieron calcinadas. Y la segunda bomba se metió por el sistema de ventilación con el propósito de asfixiar cualquier resto de vida mediante un gas negro que aún pervive en las paredes.

Hoy, el refugio de Amiriya se ha convertido en un museo que recibe al mes la visita de unos 200 grupos. En la entrada se lee una pancarta: "Este crimen no es una salvajada, sino una evidencia de la cobardía y la falta de leyes". Y otra al lado que reza: "¿Por qué los inspectores no han inspeccionado el refugio de Amiriya?".

Cadenas y barras de hierro doradas marcan el itinerario al visitante. Las imágenes de los cuerpos calcinados aparecen en fotos. La directora del museo, con evidente sentido dramático, se sitúa delante de una pared negra y explica cómo ese contorno blanco –"¿lo ve?"– era el de una madre con su bebé, y allí más arriba, el de una anciana, y al lado –"fíjese bien"–, el de una mujer con su traje de novia, lo que muestra, según la guía, que los americanos no sólo acabaron con la vida de la gente, sino con sus sueños.

En la pared del techo se aprecia un boquete de dos metros por donde penetró la primera bomba, dejando los hierros del hormigón como si fueran decenas de serpientes retorcidas. "Los americanos crearon esta bomba en dos semanas. Sólo para destruir el refugio. Entró por ese boquete que ha visto y en este piso no se encontraron cuerpos. Sólo manos, piernas y cabezas. Se puede ver la sangre quemada aún en el suelo. Después de 12 años sólo se explica que esté fresca porque es sangre de mártir", sentencia la guía. Hay 34 refugios como ése en Bagdad, pero la gente no quiere convertirse en carne de museo.

Aznar y Blair bajo sombras de duda

Los primeros ministros de España y Gran Bretaña podrían llegar a ser procesados por el TPI por su decisión de atacar Irak.

La sombra del Tribunal Penal Internacional podría llegar a cubrir a Tony Blair y José María Aznar. Durante el debate parlamentario de ayer en Londres (ver pág. 3), el primer ministro británico defendió la legalidad de la intervención a partir de un polémico dictamen elaborado por el fiscal general del reino, lord Goldsmith. El jurista, asesor del gobierno, sostiene que la intervención es legal por el efecto combinado de las resoluciones 678, 687 y 1441 del Consejo de Seguridad. Las primeras, con más de un decenio, habrían sido reactivadas por la resolución de noviembre.

El dictamen de lord Goldsmith choca con la opinión de numerosísimos juristas independientes en los que se apoyaron ayer los laboristas rebeldes y los liberales al sostener que la intervención será ilegal si no cuenta con una nueva resolución. El debate no sólo tiene matices académicos o consecuencias políticas: llevado al extremo podría permitir el procesamiento por el Tribunal Penal Internacional a Tony Blair, al español José María Aznar o cualquier otro responsable político de los países que han acordado su pertenencia al mismo. Las dudas sobre la legalidad de la guerra no son ajenas a la decisión de los tres de las Azores de no poner a votación una segunda resolución en el Consejo de Seguridad: si hubiera sido derrotada de manera oficial, como todo apuntaba, los argumentos de lord Goldsmith en defensa de un efecto combinado de las resoluciones 678, 687 y 1441 se habrían evaporado. Si el procesamiento de Blair y Aznar parece muy poco probable, el de George W. Bush en el Tribunal Penal Internacional es imposible. Una de las primeras decisiones tomadas por éste al llegar a la presidencia fue desvincularse de la institución si no obtenía la garantía de que ningún ciudadano de su país estaría sometido a su legalidad.

Pero esta no es la única sombra de duda legal. La Asesoría Jurídica Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de España ha formulado condiciones muy restrictivas al empleo de la fuerza en Irak, según se deduce de un informe elaborado por dicho organismo que, sin embargo, no permite sacar conclusiones definitivas sobre la opinión que merecería a esos juristas la posición actual del gobierno. Ello es así porque el citado documento, que ha circulado estos días en algunas redacciones, lleva la fecha del 8 de octubre de 2002 y es, por tanto, anterior a la resolución 1441, del pasado 8 de noviembre. En ésta se basan los últimos estudios jurídicos de los gobiernos de España, Reino Unido y Estados Unidos. La Asesoría Jurídica Internacional no ha elaborado nuevos informes desde noviembre.

El que ha llegado a los medios, solicitado por los gabinetes de la canciller, Ana Palacio, y del secretario de Estado de Asuntos Exteriores, Ramón Gil-Casares, a los que va dirigido, lleva la firma del jefe del departamento, José Antonio Yáñez-Barrionuevo, y empieza por descartar de plano que un ataque a Irak pueda ser justificado con el derecho de legítima defensa o por el objetivo de derrocar al régimen. La legítima defensa individual o colectiva es uno de los dos únicos supuestos en los que, según el informe, la propia Carta de la ONU admite el empleo de la fuerza, siempre bajo "el monopolio del Consejo de Seguridad en cuanto a la autorización" de su uso lícito. El otro es la "acción en casos de amenazas a la paz, quebrantamientos de la paz o actos de agresión" que puede desarrollar el Consejo al amparo del Capítulo VII.

El cambio de régimen de otro país es contrario al principio de no injerencia sancionado en la propia Carta y no puede ser nunca un argumento legitimador. La ONU, recuerda el informe, condenó, por ejemplo, la intervención de EE.UU. en Panamá para derrocar al general Manuel Antonio Noriega. Cabe, sin embargo, la excepción de que un régimen caiga, legalmente, como consecuencia de una intervención realizada al amparo del citado Capítulo VII.

La legítima defensa no es aplicable al caso iraquí, porque el régimen de Saddam Hussein, "en tiempos recientes, no ha efectuado ataques similares a los que realizó sobre Irán y Kuwait (en 1980 y 1990, respectivamente), contra otros países ni parece tampoco que esté en condiciones de hacerlo a corto o mediano plazo".



Aznar trata de explicarse ante el Parlamento.
Es presumible que tendrá que dar muchas más explicaciones.

OPINION

Por Michael Moore *

Carta abierta al gobernador de Texas

George W. Bush
1600 Pennsylvania Ave.
Washington. DC
Estimado Gobernador Bush:

Así que éste es lo que usted llama "el momento de la verdad". Me alegra saber que este día finalmente llegó. Porque debo decirlo, habiendo sobrevivido 440 días a sus mentiras e intrigas, no estaba seguro de poder soportarlo más tiempo. De manera que me alegra saber que hoy es el Día de la Verdad, porque tengo algunas verdades que me gustaría compartir con usted:

1. Virtualmente no hay *nadie* en Norteamérica (aparte de los loquitos de los programas de radio y del noticiero Fox) que esté entusiasmado por ir a la guerra. Créame en esto. Salga de la Casa Blanca y vaya a cualquier calle de Norteamérica y trate de encontrar cinco personas que estén *apasionadas* por matar iraquíes. *¡No los va a encontrar!* ¿Por qué? Porque *ningún* iraquí jamás vino aquí y mató a alguno de nosotros! ¡Ningún iraquí ni siquiera amenazó con hacerlo! Así es como pensamos los norteamericanos promedio: si un cierto fulano de tal no es percibido como una amenaza para nuestras vidas, créalo o no, ¡no queremos matarlo! ¡Curioso que funcione así!

2. La mayoría de los norteamericanos –aquellos que nunca lo eligieron– no se engañan con sus armas de distracción masiva. Sabemos cuáles son los verdaderos temas que afectan nuestras vidas diarias, y ninguno de ellos comienza con I y termina con K. Esto es lo que nos amenaza: dos millones y medio de puestos de trabajo perdidos desde que usted entró en funciones, la Bolsa de Valores convertida en una broma cruel, con nadie que sepa si sus fondos de jubilación van a estar ahí cuando se retire, la gasolina a casi dos dólares, y la lista sigue y sigue. Bombardear Irak no hará que esto desaparezca. Solamente usted debe irse para que las cosas mejoren.

3. Como Bill Maher dijo la semana pasada, ¿cuanto tiene que esforzarse uno para perder un concurso de popularidad con Saddam Hussein? El mundo entero está en contra suyo, Sr. Bush. Y sus norteamericanos están entre ellos.

4. El Papa dijo que esta guerra está mal, que es un *pecado*. ¡El Papa! Pero aún peor, ¡los Dixie Chicks se han vuelto en su contra! ¿Cuánto tiene todo que empeorar antes que usted se dé cuenta de que usted es un ejército de una persona en esta guerra? Por supuesto, esta es una guerra que usted personalmente no tendrá que luchar. De la misma manera que usted se quedó en casa mientras los pobres eran enviados a Vietnam en su lugar.

5. De los 535 miembros del Congreso, ¡sólo *uno* (el senador Johnson de Dakota del Sur) tiene un hijo alistado en las Fuerzas Armadas! Si usted realmente quiere defender a Norteamérica, por favor mande a sus mellizas a Kuwait ahora mismo y póngalas en sus uniformes a prueba de armas químicas. Y veamos a cada miembro del Congreso con un hijo de edad militar sacrificar a sus hijos en este esfuerzo de guerra. ¿Qué me dice? ¿No le *parece*? Bueno, adivine qué: ¡a nosotros tampoco!

6. Finalmente, amamos a Francia. Si, han causado algunos verdaderos líos. Si, algunos de ellos pueden resultar bastante irritantes. Pero ¿se ha olvidado que ni siquiera tendríamos este país conocido como Norteamérica si no hubiese sido por los franceses? ¿Que fue su ayuda en la Guerra de la Independencia lo que la ganó para nosotros? ¿Que nuestros grandes pensadores y padres fundadores, Thomas Jefferson, Ben Franklin, etc., pasaron muchos años en París donde refinaron los conceptos que llevaron a nuestra Declaración de Independencia y nuestra Constitución? ¿Que fue Francia la que nos dio nuestra Estatua de la Libertad, un francés el que construyó el Chevrolet, y un par de hermanos franceses los que inventaron el cine? Y ahora están haciendo lo que sólo un buen amigo puede hacer, decirle la verdad sobre usted mismo, directamente. Deje de mear sobre los franceses y agradézcales el estar en lo cierto por una vez. Sabe, usted debería haber viajado más (una vez, aunque más no hubiera sido) antes de entrar en funciones. Su ignorancia del mundo no sólo lo ha hecho parecer estúpido, lo ha acorralado en un rincón del cual no puede salir.

Bueno, levante el ánimo, *hay* buenas noticias. Si usted sigue adelante con esta guerra, lo más probable es que termine pronto porque tengo el pálpito que no hay muchos iraquíes deseosos de dejar sus vidas por proteger a Saddam Hussein. Después que "gane" la guerra, disfrutará de un salto en las encuestas de popularidad porque a todos les gusta el vencedor y a quién no le gusta ver como le dan un garrotazo en el culo a alguien de vez en cuando (¡especialmente cuando es un culo del Tercer Mundo!) Así que haga lo posible por cabalgar sobre esta victoria hasta las elecciones del año que viene. Por supuesto, falta mucho tiempo, así que todos podremos reírnos un poco mientras vemos como la economía se hunde por el inodoro!

Pero, quien sabe, quizás lo encuentre a Osama unos pocos días antes de las elecciones! Ve, comience a pensar *así*! ¡Mantenga viva la esperanza! ¡Mate iraquíes, tienen nuestro petróleo!

Sinceramente, Michael Moore

* *Periodista, director y productor de cine norteamericano. Director de* Roger and Me *y conductor del programa de TV* The Awful Truth.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

SE PREPARA

Cuando

Mientras se multiplican los repudios ante la inminente intervención militar de Estados Unidos en territorio iraquí, el Comité Autoconvocado contra la Guerra Imperialista en Irak –que reúne a organizaciones sociales y sindicales, organismos de derechos humanos y agrupaciones de izquierda– confirmó la convocatoria a una nueva marcha de repudio para el mismo día en que se produzca el primer ataque. El diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, propuso además movilizarse hoy mismo a Plaza de Mayo y realizar allí un cacerolazo.

Los que promueven una nueva manifestación no bien George Bush ordene atacar Irak son los mismos que convocaron a las dos marchas que se realizaron contra la guerra el 15 de febrero y el 15 de marzo pasados. Ya está resuelto que la manifestación se realizará a las 18 del día del primer ataque, pero no así el lugar donde se concretará.

Los organizadores habían pensado en un primer momento llamar a concentrarse en Plaza Italia para después marchar desde allí hasta la embajada de Estados Unidos. Ahora analizan la posibilidad de convocar al Obelisco. El lugar y los demás detalles organizativos serán resueltos mañana en una reunión que las organizaciones agrupadas en el Comité Autoconvocado contra la Guerra Imperialista en Irak realizarán en el Teatro Bambalinas.

Además de la movilización prevista para el día del ataque, Zamora propuso realizar hoy mismo un cacerolazo en Plaza de Mayo. El diputado de Autodeterminación y Libertad advirtió que "ante la matanza que anunció Bush hacia el pueblo de Irak contra la voluntad de la enorme mayoría de los pueblos del mundo, hay que repudiar esa guerra aislando al gobierno terrorista norteamericano". Por eso reclamó al presidente Eduardo Duhalde que "suspenda las relaciones diplomáticas con Estados Unidos y solicite que su personal diplomático abandone inmediatamente el territorio argentino, además de reclamar a todos los gobiernos de América latina que adopten la misma actitud".

> **Reclamo:** ***"El Gobierno debe emitir un pronunciamiento claro en relación con la inminente guerra de Estados Unidos contra Irak", reclamó Pérez Esquivel.***

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, reveló ayer que el Gobierno mantiene "contactos permanentes" con los demás países del Mercosur y del Grupo Río para fijar una posición conjunta frente a la intervención militar contra Irak. La administración duhaldista fue terminante en cuanto a su decisión de no apoyar ni participar del ataque que promueve Estados Unidos, aunque en sus planes no figura hacer lo que pidió Zamora.

El vocero presidencial, Luis Verdi, comentó que Duhalde sigue de cerca todo lo que está pasando en torno al conflicto en Irak y afirmó que "esta guerra no es la gue-

UNA MOVILIZACION PARA EL DIA EN QUE ATAQUE BUSH

haya guerra, habrá marcha

Las organizaciones que convocaron a las dos marchas contra la agresión norteamericana a Irak ya anunciaron una nueva movilización. Los detalles se conocerán hoy. Luis Zamora, a su vez, promueve para hoy mismo un cacerolazo en Plaza de Mayo.

Raúl Ferrari



El 15 de febrero fue la primera movilización. La segunda, un mes después. La próxima es inminente.
Ambas desembocaron en la Embajada de Estados Unidos. Todavía no se fijó por dónde pasará la tercera.

rra de Argentina. Estamos en contra del conflicto y nos sentimos acompañados de la enorme mayoría de la comunidad internacional que no quiere este guerra".

"El Gobierno debe emitir un pronunciamiento claro en relación con la inminente guerra de Estados Unidos contra Irak", reclamó el ex Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel no conforme con las declaraciones de los funcionarios duhaldistas. Pérez Esquivel advirtió que "el candidato presidencial Carlos Menem es un incondicional de los intereses estadounidenses, como puede ser el primer ministro británico Tony Blair".

La que también cargó contra Menem a propósito de la guerra fue la candidata presidencial de Izquierda Unida, Patricia Walsh. "Menem es peligroso para los argentinos. Hay que decir los peligros que significa la posición de Menem, porque en nuestra opinión no es un candidato para la democracia", sostuvo.

La inminente intervención militar a Irak también fue reprobada por el diputado radical Marcelo Stubrin, quien la calificó como "una tragedia" y por el frepasista Darío Alessandro.

"Tenés que salir, Juan"

"Tenés que salir de ahí, Juan", le rogó ayer Héctor Ferrari a su hijo para que abandonara Irak en un diálogo por momentos dramático que mantuvo durante el programa de televisión "Desayuno". Juan Ferrari es uno de los argentinos que viajó a territorio iraquí como miembro de la organización Escudos Humanos para tratar de evitar el ataque de Estados Unidos. Según contó, hasta el momento de dialogar con su padre estaba en Bagdad viviendo "en un container entre los caños de una refinería", aunque después del ultimátum que lanzó George Bush empezó a reconsiderar su situación. "Creo que hoy me mudo de ahí, me voy a un lugar más seguro", precisó. Frente a la desesperación de su padre que le clamaba que se fuera de Bagdad, el joven dijo que, "si estoy acá, es porque lo siento así. Estoy muy tranquilo. Y quiero que ustedes compartan mi decisión. Estoy bien, feliz". Ferrari pidió, además, "a todos los que están escuchando que traten de fomentar el no a la guerra. Vale la pena hacer una manifestación en contra de la guerra y hacer tomar conciencia a todo el mundo de esta situación".

ECONOMISTAS ANALIZAN LAS CONSECUENCIAS POSIBLES PARA ARGENTINA

Con mucho menos optimismo que Lavagna

Economistas de distintas sectores consideraron que un ataque de los Estados Unidos a Irak no traerá consecuencias negativas directas para la economía argentina, si bien tampoco existen elementos concretos como para considerar que una guerra pueda beneficiar al país, como había sostenido Roberto Lavagna en su paso por Nueva York.

Aldo Ferrer, Marcelo Lascano, Eduardo Conesa y Aldo Abram coincidieron con matices en que los efectos internos de un conflicto en Medio Oriente dependerán ante todo de lo que se haga en la Argentina. Lavagna había sostenido que la guerra sería beneficiosa "a cortísimo plazo" por el aumento de precio del petróleo, pero que a largo plazo sería perjudicial.

Para Conesa, quien lidera el Encuentro de Economistas Argentinos, "a la economía le hace peor un fallo redolarizador desordenado como el establecido por la Corte Suprema de Justicia y un desorden monetario como el que existe, que una guerra". La falta de recuperación de la economía argentina "no es por culpa de la situación internacional, sino por la torpeza local de quienes conducen la economía sin conocimientos, como son (el presidente Eduardo) Duhalde y Lavagna", destacó el economista. Además recordó que desde que Estados Unidos comenzó a vender sus reservas de petróleo, el precio del crudo comenzó a caer, "así que no se producirá el mentado aumento de precios", explicó. "Si la hay, la guerra será corta y los pozos petroleros iraquíes se pondrán en marcha en 6 meses o un año", en consecuencia, "la guerra no provocará problemas a la economía argentina, ni afectará la renegociación de la deuda", concluyó.

En tanto, Aldo Ferrer sostuvo que el ataque a Irak no producirá trastornos en la economía local, debido a "los excedentes energéticos y alimentarios" con los que cuenta el país, a la vez que rechazó que pueda ser beneficioso. "Especular con la desgracia de los otros nunca favorece", además, "una perturbación en el orden internacional de consecuencias imprevisibles no es buena para nadie", consideró. Por eso, "las consecuencias dependerán más de las cosas que se hagan acá", pues "los problemas fundamentales no están afuera sino adentro", concluyó Ferrer.

Por su parte, Marcelo Lascano, economista identificado con el Plan Fénix, explicó que "si la guerra dura poco, entonces Estados Unidos saldrá favorecido y repartirá favores entre sus aliados e indiferencia o quizás represalias entre quienes, como la Argentina, se mantuvieron al margen", reflexionó. Si en cambio el conflicto es largo, "podría haber una buena chance para las exportaciones agroalimentarias argentinas, por las dificultades que enfrentarán Estados Unidos y Europa" ante un menor crecimiento de sus economías, concluyó.

Para el economista neoliberal Aldo Abram, si aumenta el petróleo en el mundo también "verá aumentar su precio en el mercado interno". También consideró que "a corto plazo no habrá impacto de una guerra sobre la economía, pero tampoco habrá beneficios", porque señaló que "ante una crisis en los países centrales, caerá la demanda que estas naciones tienen de productos argentinos", terminó.

OPINION

Por FEDEFAM*

Por qué decimos "no"

Los familiares de detenidos desaparecidos de Latinoamérica, reunidos en FEDEFAM, sintiendo gran impotencia y dolor, levantan su voz, una vez más condenando la actitud mesiánica del presidente de los Estados Unidos, George Bush, de seguir adelante avasallando el mundo, sin importarle las miles de víctimas inocentes, la inmensa mayoría civiles, que dejará en su anunciada invasión a Irak.

Nos preguntamos ¿quién vendrá después? ¿Los intereses de los grandes financieros y petroleros emporios los lleva a destruir el mundo? ¿La vida de mujeres, niños y hombres ya no valen nada? ¿Qué futuro nos espera?

FEDEFAM exige a Bush y sus aliados, en estas últimas horas de espera y angustia para el mundo: "Escuchen las voces que se levantan en contra de la guerra".

FEDEFAM reafirma que sólo la Verdad y la Justicia nos llevarán a la Paz. No queremos sangre por petróleo.

** Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos.*

Un edificio para Sociales

El Consejo Superior de la UBA aprobaría hoy la compra de un nuevo edificio para la Facultad de Ciencias Sociales, donde estudian 20 mil alumnos. Como informó este diario, la nueva sede funcionará en la ex fábrica Terrabusi, en San José y Carlos Calvo. Se trata de una construcción de 24 mil metros cuadrados, divididos en una serie de lotes anexados, cuatro y cinco pisos según las áreas, una playa de estacionamiento, con varias entradas y salidas. La operación se concretaría en 2,7 millones de pesos. La compra fue aprobada en comisión y esta mañana el gobierno de la universidad debería aprobarla en forma definitiva. Como la nueva sede precisará numerosas refacciones para funcionar como facultad, este año Sociales dará clases en otro edificio, alquilado, que se encuentra sobre Tucumán al 3100. Además, claro, de las sedes de Marcelo T. de Alvear 2230 y de Ramos Mejía al 800.

Memoria de los '70

Herman Schiller coordinará el próximo viernes un homenaje a las organizaciones populares armadas de la década del 70. Hablarán el legislador porteño Patricio Echegaray (Partido Comunista), Ana Santucho, Eduardo Soares (Montoneros), Eduardo Pérez (FAP), Rubén Batalles (PRT-ERP) y Carlos Ponce de León (PRT-ERP). La cita es a las 18.30 en el Salón Montevideo de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160.

A cortar el puente

Piqueteros del MTD Aníbal Verón cortaron el Puente Pueyrredón en reclamo de un aumento a 300 pesos en el monto de los subsidios de empleo y la reapertura de la inscripción en el Plan Jefas y Jefes de Hogar. "Dicen que no hay fondos para entregar 150 lecops a los desocupados que carecen de cobertura pero mientras tanto le dan planes a (Luis) Barrionuevo para que queme urnas en Catamarca y los reparten en el conurbano para llevar gente a los actos", denunció durante la protesta Juan Cruz Dafunccio, del MTD de Florencio Varela. Los manifestantes señalaron además al gobierno bonaerense por "no estar cumpliendo con la entrega de útiles escolares" prometidos para el inicio de clases. Los MTD mantuvieron los piquetes desde el mediodía hasta las cinco de la tarde. En el día de hoy continuarán el plan de lucha con 10 cortes de ruta en el Gran Buenos Aires con los mismos reclamos. Los piquetes se realizarán en los municipios de Quilmes, José C. Paz, Lanús, Varela y Esteban Echeverría.

UNA ENCUESTA EXCLUSIVA

Para Menem

Un sondeo nacional revela gran paridad entre los cuatro primeros candidatos. También que Menem pierde en ballottage contra cualquier otro. Römer explica por qué asigna a Kirchner las mejores chances.

¿La primera vuelta?...

Preferencias electorales en primera vuelta (Total país) *

N. Kirchner	16.7
A. R. Saá	14.7
C. Menem	13.8
E. Carrió	12.8
R. L. Murphy	9.5
L. Moreau	2.6
Otros	3.1
En blanco	5
Anulado	4
No votará	4
Indeciso	12.4
NR	1.4

* Base = total votantes

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

¿Y el ballottage?

Escenarios de ballottage

Carrió vs. Menem	
Carrió	40.9
Menem	27.8

Carrió vs. Kirchner	
Kirchner	39
Carrió	27.8

Rodríguez Saá vs. Carrió	
Rodríguez Saá	38
Carrió	27.8

Rodríguez Saá vs. Menem	
Rodríguez Saá	37.6
Menem	21.3

Kirchner vs. Rodríguez Saá	
Kirchner	36.5
Rodríguez Saá	29.9

Kirchner vs. Menem	
Kirchner	44
Menem	21.9

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Nota: Los porcentajes restantes hasta completar el 100 por ciento son de ciudadanos que no irán a votar, votarán en blanco, anularán el voto o están indecisos.

Por Raúl Kollmann

"Carlos Menem tiene muy pocas chances de ganar las elecciones. Es quien tiene el mayor voto cautivo, porque casi todos sus votantes dicen que no votarían a otro candidato. Pero su techo es muy bajo, prácticamente no tiene chances de crecer porque es el candidato que tiene peor imagen entre los que no lo votan, muestra casi nula capacidad de atraer votos de otros y es, de lejos, el peor ubicado, el que obtiene peor cosecha entre los que hoy son votantes indecisos. Esta es una campaña con muchas incertidumbres, pero si existe una certeza esa es que no habrá presidente el 27 de abril. Vamos por primera vez al ballottage y ahí primará el que tenga mayor capacidad de sumar votos ajenos. Por ahora, el que está mejor ubicado en ese terreno es Néstor Kirchner." Este es el diagnóstico de la consultora independiente Graciela Römer a 40 días de las elecciones. La socióloga se basa en su última encuesta, exclusiva para *Página/12*, y en un largo diálogo con este diario profundiza sobre lo que podría pasar en el último tramo de la campaña electoral.

Las conclusiones surgen del sondeo de opinión realizado por Graciela Römer y Asociados sobre la base de 1800 entrevistas realizadas en todo el país. La encuesta fue hecha en los domicilios, al azar y respetando las cuotas por edad, sexo y nivel económico-social.

"Estamos ante una elección atípica –señaló Römer–. Por primera vez está la posibilidad cierta de una segunda vuelta. O sea que todo indica que no tendremos presidente el 27 de abril y que esa primera votación será sólo un mecanismo de habilitación para el ballottage."

Según Römer y la mayoría de los sondeos, Néstor Kirchner tiene léves ventajas sobre sus rivales. En algunos casos figura Carlos Menem en el segundo puesto, pero tanto Römer como otros consultores verifican un pequeño crecimiento de Adolfo Rodríguez Saá que le permiten superar al riojano. De todas maneras, las diferencias son tan mínimas que entran dentro del margen de error de las encuestas y como ya ha dicho Römer en este diario "los estudios de opinión son una herramienta insuficiente para evaluar distancias tan estrechas entre candidatos".

–¿Ve posibilidades de que la elección se termine polarizando entre dos candidatos? ¿Podría haber un Boca-River en la primera vuelta, cayéndose el resto de los postulantes? –preguntó Página/12.

> **Carrió:** ***"Hace rato que dejó de ser una candidata sólo urbana y tiene buena penetración en el Gran Buenos Aires. Le falta todavía captar votos en el interior".***

–Veo difícil la polarización. El electorado está muy dividido, fragmentado. En el ambiente que hay hoy, no se percibe que un candidato pueda sacar 45 por ciento de los votos o 40 por ciento con una ventaja de diez sobre el segundo. Dentro de las incertidumbres, la mayor certeza es que habrá segunda vuelta.

Römer también salió al cruce del análisis que se ha puesto en boga en las últimas semanas y según el cual quien gane en la primera vuelta, si se impone por un margen respetable, será imbatible en el ballottage. "La elección del 27 de abril será el

LOPEZ MURPHY Y BULLRICH SELLARON UN ACUERDO DE COLABORACION MUTUA

Se ha formado una pareja de centroderecha

El candidato a presidente por el Movimiento Federal Recrear (MFR), Ricardo López Murphy, y la candidata a jefa de Gobierno de la Ciudad por Unión por Todos, Patricia Bullrich, anunciaron ayer un "acuerdo de colaboración mutua", con vistas a las elecciones presidenciales del 27 de abril y a las porteñas del 8 de junio. Los dos ex ministros delarruistas también expresaron su decisión de presentar en conjunto las listas para diputados nacionales y legisladores de la ciudad.

López Murphy y Bullrich explicaron, en una conferencia de prensa realizada en un hotel porteño, que el acuerdo se apoya básicamente en la integración de los equipos de uno y otro partido en caso de ganar alguna de las dos candidaturas. Los dirigentes de Unión por Todos se sumarían al movimiento de López Murphy para colaborar en temas sociales, laborales y de seguridad a nivel nacional, mientras que la gente del ex ministro de Defensa conformaría el equipo de Finanzas y Economía, de ganar Bullrich.

Con respecto a los diputados nacionales, el acuerdo prevé que los tres candidatos que encabecen la lista conjunta pertenezcan a Recrear y que el resto esté conformada alternadamente por representantes del partido de la ex ministra de Trabajo y Seguridad Social. Los términos se invierten en el armado de la lista para legisladores porteños, que tendrá en sus dos primeros puestos a integrantes de Unión por Todos.

"Queremos formar algo serio y no un popurrí con un montón de bloques como se observa hoy en la Legislatura", aseguró Bullrich.

Otro punto que integra el acuerdo es la decisión de que un representante del MFR sea el compañero de fórmula de Patricia Bullrich. Aunque la candidata afirmó a **Página/12** que "aún no he decidido quién será mi vice porque primero quería terminar con el convenio político", desde el movimiento de López Murphy confirmaron que la postulación de uno de los suyos como vicejefe de Gobierno es parte de lo pactado.

Antes de decidir competir por la gobernación porteña, Bullrich había disputado el primer lugar con López Murphy en una eventual coalición para postularse por la presidencia, aunque finalmente declinó su pelea y decidió disputar la jefatura de la ciudad. El acuerdo entre López Murphy y Bullrich define el candidato porteño en el que, finalmente, pondrá sus fichas el líder de Recrear, quien hasta último momento intentó conformar una alianza con Mauricio Macri. Para la candidata de Unión por Todos la coalición "nos fortalece, nos da equipo y envergadura, y por supuesto nos suma votos", justamente en el distrito en el que López Murphy cosecha, hasta ahora, su mejor imagen.

Los dirigentes tendrán hoy a las 19, durante un acto en el Luna Park, su prueba de fuego sobre un escenario. Pero esta vez, juntos.

Télam

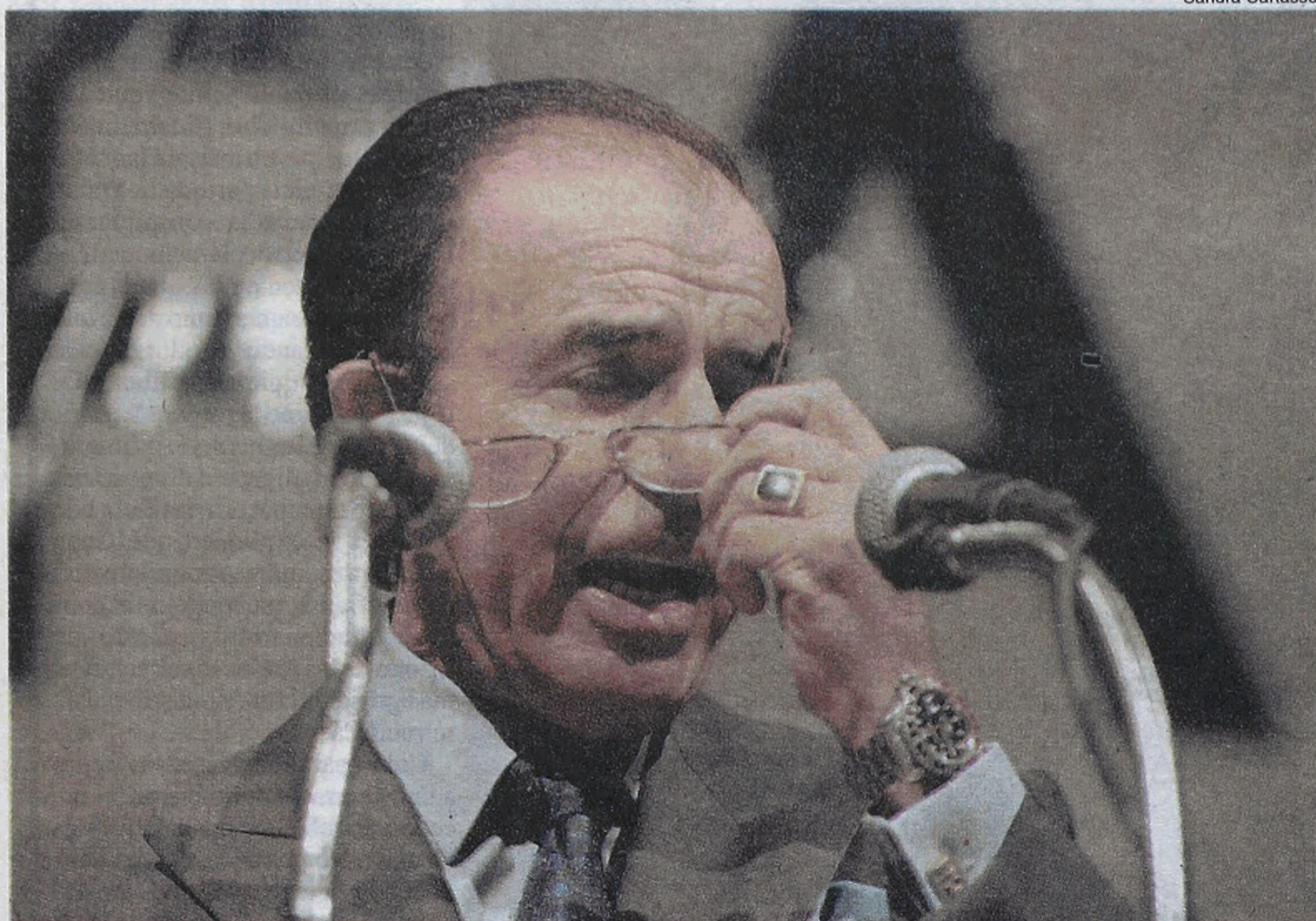


Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich, haciendo el anuncio.
Hoy los aliados debutan juntos en el estadio Luna Park.

DE RÖMER DA PRIMEROS A KIRCHNER Y RODRIGUEZ SAA

ningún escenario es propicio

Sandra Cartasso



Carlos Menem sigue alegando que gana en primera vuelta y que cuenta con importante voto oculto.
Graciela Römer cree que ninguna de las dos afirmaciones es sostenible a la luz de los números.

mecanismo de habilitación para la segunda vuelta, pero creo que incluso puede ganar quien haya perdido en la primera vuelta por una diferencia considerable. Las chances electorales del ballottage y de esta elección en general tienen que ver con la capacidad para cosechar votos en esa segunda vuelta y ahí es adonde aparecen las enormes dificultades de Menem: tiene poca capacidad de atraer votos de otros y mucho menos votos de los que hasta ahora están indecisos. Menem tiene el mayor rechazo y la peor imagen por fuera de sus votantes y entre los indecisos."

–¿Pero no existe un voto oculto que saldría a relucir, según argumentan los hombres de Menem?

–No, no hay ningún dato de ese tipo. A Menem lo ven con un hombre que viene del poder y hay un 36 por ciento de personas que creen que va a ganar. Pero aún ese porcentaje viene bajando. Muchos dicen que esta idea de que Menem va a ser el vencedor alienta el voto arrastre, el de que votan a ganador. Tampoco lo percibo. Tal vez haya entre un tres y un cinco por ciento de ciudadanos que podrían tener un comportamiento de ese estilo, pero no introduciría una sensible diferencia en lo que pasa. En verdad, debería asombrar que tras la enorme crisis, el deterioro de la legitimidad, el recuerdo de la estabilidad y las bajas expectativas que existen hoy, Menem tenga tan baja intención de voto. Significa que hoy la gente piensa en otra cosa: una sociedad más equitativa, más ética, legal, institucional.

–¿Cómo se explica que Kirchner encabece la intención de voto?

–Después del fracaso de la Alianza, hoy se cree que sólo el peronismo puede enfrentar la crisis y tiene experiencia de gestión. Dentro del PJ, Kirchner es el que más chances tiene de traccionar votos independientes, es el que muestra un perfil de mayores consensos y acuerdos. La gente no quiere el choque. Menem tiene mucho rechazo y Rodríguez Saá aparece con un estilo demasiado parecido al populismo tradicional. Insisto, Kirchner tiene mayores chances de traccionar a los independientes y, además hay mucha gente que cree que el peronismo debe renovarse. Kirchner aparece más renovador que Menem y Rodríguez Saá.

Para Römer, Elisa Carrió "hace rato que dejó de ser una candidata sólo urbana y tiene buena penetración en el Gran Buenos Aires. Le falta todavía captar votos en el interior del país y ahí está su debilidad". Sobre Ricardo López Murphy la consultora considera que hará una buena elección, "pero en América latina no existe en la actualidad demasiado espacio para proyectos de centroderecha. El trata de correrse un poco al centro, pero está estigmatizado como de centroderecha. Igual, hará una buena votación y será la novedad de la elección".

> **Kirchner:** ***"Tras el fracaso de la Alianza, se cree que sólo el PJ puede enfrentar la crisis. Dentro del PJ, Kirchner es el que más votos independientes puede traccionar".***

Gente de poca fe

Las próximas elecciones presidenciales...

	Dic '02	Mar '03
Poco o nada cambiarán	52	
Van a generar el cambio que el país necesita	39	
Ns/Nr	8	

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Contenidos de la esperanza

Los contenidos del orden deseado

	Total país
Terminar con el hambre y la pobreza	20
Erradicar la corrupción de los funcionarios políticos	17
Trabajo y oportunidades de progreso	10
Distribuir la riqueza de manera más equitativa	10
Acceso a educación y salud para todos	9
Sistema de justicia autónoma	8
Los que gobiernen cumplan con lo que proponen	7
Administrar con eficacia recursos públicos	5
Que los jóvenes puedan tener una vida digna	5
Gobierno garantice seguridad a sus habitantes	3
Políticos más representativos	3
Profunda modificación del funcionamiento de la política	2

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

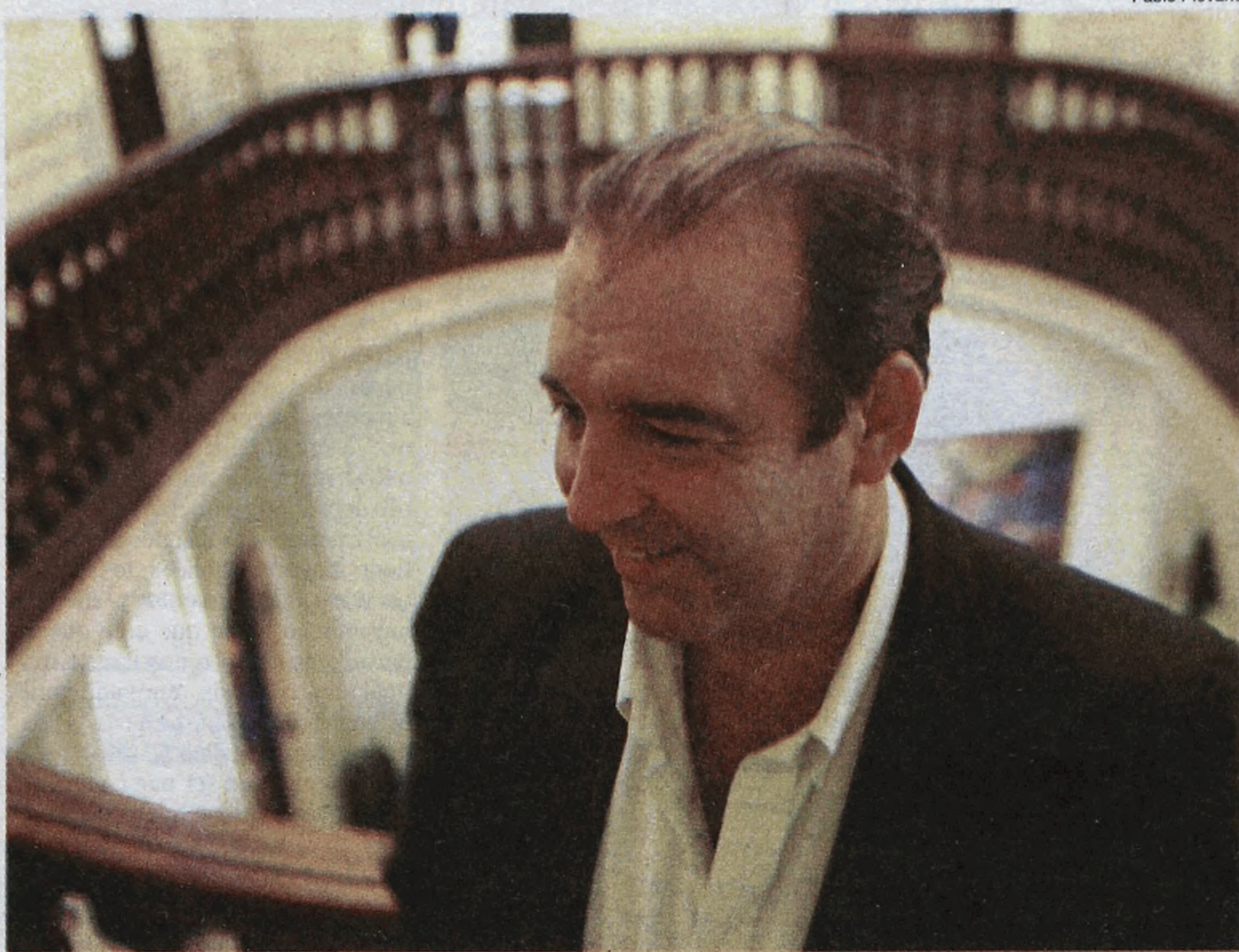
EN CAMPAÑA

◆ **Aguad vs. De la Sota:** Oscar Aguad será finalmente el candidato de la Unión Cívica Radical (UCR) para disputar la gobernación de Córdoba el 8 de junio. Así lo comunicaron ayer las máximas autoridades partidarias de la provincia. Aguad, de 52 años, acompañó la gestión de Ramón Mestre al frente de la Municipalidad de Córdoba, como secretario general y luego de Gobierno, y durante la gobernación de la provincia, cuando ocupó el Ministerio de Asuntos Institucionales y Desarrollo Social. Su último cargo público fue el de interventor de Corrientes entre marzo y diciembre de 2001.

◆ **Matzkin vs. Carrió:** El ministro del Interior, Jorge Matzkin, solicitó ayer a la Justicia que investigue las declaraciones de la candidata presidencial Elisa Carrió sobre la posibilidad de que se "impidan, perturben o se cometa fraude" en las elecciones del 27 de abril. "En virtud de la trascendencia institucional que reviste el acto eleccionario, la mera enunciación de que eventualmente podría tergiversarse la voluntad popular mediante fraude electoral obliga a quien directa o indirectamente se encuentra abocado a dicho proceso a extremar las medidas tendientes a aventar cualquier atisbo de los procederes que pune el Código Nacional Electoral", sostuvo Matzkin en un comunicado de prensa.

◆ **Bielsa vs. Resto del Mundo:** El candidato a la Jefatura de Gobierno porteño por Gesta, Rafael Bielsa, afirmó ayer que "hay un temor explícito y otro implícito en la decisión de Aníbal Ibarra de convocar a elecciones el 8 de junio próximo" en la Ciudad de Buenos Aires. Para el ex titular de la Sigen, el temor explícito de Ibarra es que "los candidatos nacionales (a presidente), de resultar perdedores, compitan en la elección de la Ciudad". Hay, según él, otro temor "implícito y mucho más grave, y es que los más de 100 partidos distritales en formación participen" en los comicios porteños.

Pablo Piovano



PATRICIO ECHEGARAY CON FIDEL CASTRO

"La batalla por la paz es una batalla política"

El legislador porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray estuvo analizando en La Habana, durante el fin de semana pasado, con el líder cubano Fidel Castro el nuevo escenario mundial a partir del ataque de Estados Unidos a Irak.

Por Eduardo Tagliaferro

Estar sentado frente a uno de los líderes del siglo veinte es un privilegio al que pocos acceden. El legislador porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray puede contarse entre esos privilegiados. Entre la noche del viernes y la madrugada del sábado pasado compartió cerca de ocho horas con el presidente cubano Fidel Castro. Así, entre consultas de diplomáticos extranjeros y llamadas de líderes mundiales, Fidel desgranó frente a Echegaray el nuevo escenario internacional. El que sobrevendrá al brutal ataque estadounidense contra Irak. Algunas de esas definiciones Fidel las había entregado ante la Asamblea Nacional. Como cuando dijo: "La batalla por la paz y la integridad de Irak es una batalla política y no militar". O cuando, explayándose sobre los desafíos que tendrá que afrontar Cuba luego de la ofensiva norteamericana, sostuvo: "Ninguna técnica por sofisticada que sea podrá vencer jamás al hombre". Por si alguien tuviera dudas, también sentenció que "la batalla de ideas, nuestra arma política más poderosa, proseguirá sin tregua". Conmocionado por el encuentro con Castro, Echegaray repasó ante *Página/12* los tramos centrales de esa extensa charla.

"Estoy conmovido", comenta el secretario general del Partido Comunista argentino al recordar su cónclave con el Fidel. Por cierto que en este caso el contexto es tan importante como su contenido. Echegaray, que pudo reunirse con el comandante cubano en varias ocasiones, destaca que esta vez la reunión tenía muchos elementos que la convertirían en distinta. Así en su repaso, la comparaba con la que mantuvo en los días previos al de-

> **Hombre:** ***"Ninguna técnica por sofisticada que sea podrá vencer jamás al hombre", había remarcado el presidente de Cuba ante la Asamblea Nacional.***

rrumbe del socialismo en la Unión Soviética. El rasgo común no es su contenido sino la profunda conmoción. "Hace doce años luego de visitar la URSS, necesité hablar con Fidel. En aquella ocasión recuerdo que me dijo que el barco soviético hacía agua y en lugar de llegar a un puerto para repararlo habían decidido desarmarlo en medio del mar. Era un momento de cambio." Claro que entre aquel momento y éste, no sólo agua ha pasado debajo del puente.

"Ahora estamos frente a la crisis de los ganadores, la crisis de quienes prometieron al mundo un nuevo orden de paz, de progreso y de bienestar y que han fracasado estrepitosamente. Nunca hubo más hambre, más enfermedad y nunca hubo más guerra", resume Echegaray para comparar aquel encuentro con Fidel hace tantos años y el que mantuvo el pasado fin de semana. Tal vez el espíritu de las ideas de Castro sobre la actual crisis internacional lo muestren sus propias palabras: "Hemos vivido para ver esta crisis fenomenal del capitalismo", repite cuando se explaya sobre la profundidad de lo que hoy sucede en Estados Unidos. Palabras más, palabras menos, el mismo concepto que en diciembre del año pasado repitiera ante el economista Wim Dierckxsens. En el encuentro realizado para analizar el Acuerdo de Libre Comercio (ALCA) y luego de que Dierckxsens diagnosticó que el capitalismo estadounidense ha entrado en una crisis descomunal, el líder cubano se acercó para decirle que estaba en un todo de acuerdo con sus definiciones y también aventuró un deseo: "Ojalá esté vivo para ver la caída de los Estados Unidos".

Castro no duda en definir al ataque a Irak como una "guerra de dominación. Una guerra imperialista". La pregunta surge ineludible, contra quién pelea la superpotencia. Según el líder cubano, "contra cualquier polo que cuestione su supremacía". Castro viene observando con atención el fuerte crecimiento de la economía china e incluso el papel protagónico de la Comunidad Económica Europea. Precisamente de allí acaba de llegar el presidente cubano, quien asistió al recambio de las autoridades partidarias del PC Chino. En verdad la gira de Fidel fue bastante extensa. Incluyó una breve escala en París, una visita a Vietnam, a China y a Japón.

La meticulosidad del líder revolucionario quedó reflejada en el relato que de su paso por París le entregó a la Asamblea Nacional. Allí les contó un detalle que aunque nimio lo pinta de cuerpo entero. "Desde un elevado piso me dediqué a observar parte de la bella y famosa ciudad. Miraba los techos de edificios de tres a seis plantas que parecían obras de arte. Quise saber de qué estaban hechos hacía 150 años. Recordaba La Habana y sus problemas. Eran de color de ceniza plateada. Nadie pudo responderme."

La misma obsesión muestra hoy Castro para seguir las movilizaciones contra la guerra y algunos escenarios que lo desvelan como el venezolano. Para Castro –recuerda Echegaray– se vive una crisis económica y también civilizatoria del capitalismo. El hecho también permite de acuerdo a este análisis, "generar una ofensiva del movimiento popular a nivel mundial por cambios trascendentales, como lo demuestra el movimiento antibélico en las principales capitales".

Cuando algunos dirigentes comparan las protestas contra el ataque a Irak con las marchas pacifistas contra la guerra en Vietnam de los años '70, Fidel les recuerda que "las protestas contra la guerra de Vietnam se realizaron cuando comenzaron a llegar a Estados Unidos los primeros ataúdes, en esta ocasión las marchas se hacen antes de que caigan las primeras bombas".

Mientras transcurría la charla, al despacho de Castro en La Habana entraban faxes y llamadas internacionales pidiéndole una opinión sobre las próximas movidas en Naciones Unidas. A esa altura, ya estaba en manos del líder cubano un *paper* que también manejaban los diplomáticos europeos en el que se vaticinaba que los norteamericanos no pedirían una nueva votación ante la Asamblea de la ONU. No es casual que Castro sea un referente ineludible para la consulta. "No por casualidad Fidel viene luchando contra el monstruo desde hace cuatro décadas. Sobrevivió airoso a diez administraciones norteamericanas", recuerda Echegaray.

Entender el nuevo escenario después del 11 de septiembre no podría completarse sin un estudio de lo que sucede en el interior de la sociedad estadounidense. Así fue que tanto en el encuentro con Fidel como en las reuniones paralelas que Echegaray mantuvo con dirigentes cubanos y latinoamericanos, no pasó inadvertido que en casi todos los comentarios editoriales de los principales periódicos figuraba la frase "hay que aprovechar esto para avanzar con nuestra agenda". Ha quedado demostrado que en la agenda de Bush no sólo figuran los países que cuentan con petróleo. La preocupación cubana por los cambios en su vecino no son ociosas. Definen como fraudulentas a las maniobras que terminaron instalando a George W. Bush en la Casa Blanca. Y precisamente recuerdan que en esas movidas tuvo un papel determinante "la gusanera de Miami", como les gusta denominar a los anticastristas radicados en esas playas.

Tanta entidad le dan al tema que incluso hubo un incidente que el propio Fidel se encargó de comentar frente a la Asamblea Nacional. "El pasado 24 de febrero, un señor nombrado James Cason, jefe de la Oficina de Intereses de Estados Unidos en Cuba, se reunió en un apartamento de La Habana con un grupo de contrarrevolucionarios pagados por el gobierno de los Estados Unidos." Lector meticuloso de todas las publicaciones que dan vuelta por el globo, Fidel comentó el incidente a través de la lectura de una noticia periodística en la que se relataba la conspiración. Luego de leer declaraciones textuales de Cason en las que el funcionario norteamericano decía que seguiría visitando "a todos las personas que sí quieren la libertad y la justicia", vino la respuesta de Fidel. "Tal vez los numerosos miembros de la inteligencia norteamericana que trabajan en esa oficina de intereses le expliquen que Cuba puede prescindir tranquilamente de tal oficina, incubadora de contrarrevolucionarios y puesto de mando de las acciones subversivas más groseras contra nuestro país", retrucó Castro.

Como para Fidel estamos frente a una guerra de dominación, el escenario también se trasladará a Venezuela. No por nada, el presidente cubano viene realizando un seguimiento pormenorizado de la situación venezolana. Recordó ante Echegaray que "a 30 años del golpe de estado contra Salvador Allende en Chile, Estados Unidos repitió los mismos procedimientos contra Chávez". Casi calcado reparó en el rol de los medios de prensa en el golpe, la presencia de sindicalistas golpistas, el papel de la embajada norteamericana alentando la movida, la búsqueda de sector desestabilizador dentro del Ejército". A diferencia de Chile, en este caso el intento fue fallido. Fidel no duda en que la disputa entre el proceso revolucionario y el contrarrevolucionario en América latina tendrá la pulseada mayor en Venezuela. "Aunque hayan fracasado van a seguir conspirando contra Hugo Chávez", sostiene Echegaray. No duda en decirlo e incluso en afirmar que si es preciso "Estados Unidos apelará a todos los

> **Derrumbe:** ***"Hemos vivido para ver esta crisis fenomenal del capitalismo", repite cuando se explaya sobre lo que hoy sucede en Estados Unidos.***

medios posibles, desde el magnicidio, hasta el golpe tradicional, hasta un proceso de desestabilización como el que tuvo que soportar Nicaragua".

La Argentina es un lugar constante en las referencias de Fidel Castro. Lo unen desde lazos afectivos hasta el análisis racional de la actual crisis. Crisis que, como pocos, él había anticipado. Para Castro en la Argentina hay algo más que el fracaso del neoliberalismo. "Si en el país que fue presentado como ejemplo por los organismos internacionales fracasó el proyecto económico, queda en claro que lo que fracasó fue el capitalismo."

Una charla con Fidel Castro es un paseo por todos los temas. Es una aventura que lleva al pasado y vuelve al presente con uno de los personajes de la historia que puede agregar a su erudición un acabado conocimiento e información del presente que viven muchos países.

EL SENADOR POR CATAMARCA SE JUSTIFICO POR ESCRITO

Fuenteovejuna barrionuevista

Por Felipe Yapur

Buscando moderar su perfil de "patotero", el senador Barrionuevo siguió el consejo de sus asesores y se defendió por escrito en la comisión del Senado que analiza su expulsión por el escándalo en Catamarca.

"Estos actos que llevaron a la proscripción del Frente Justicialista los podemos encuadrar dentro de lo que se califica como actos en contra del sistema democrático y cualquier ciudadano tiene derecho de resistencia contra quienes los ejecutaren, según lo estipula la Constitución nacional en su artículo 36." Así reza la justificación que Luis Barrionuevo hizo por escrito de los hechos de violencia que provocaron la suspensión de las elecciones en su provincia el 2 de marzo pasado y que remitió a la Comisión de Asuntos Constitucionales. El senador optó por no participar de la extensa y debatida reunión en la que se decidió convocar para hoy, a las 19.30, al ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien deberá explicar cuál fue el rol del gobierno nacional durante los accidentados comicios de esa provincia.

El gastronómico negó toda responsabilidad con lo sucedido en Catamarca. La defensa giró alrededor de un solo argumento que dice que lo que allí ocurrió fue "una reacción popular" que se tradujo en "actos legítimos" ante la supuesta proscripción del PJ local. Para justificar esa "proscripción", el senador transcribió dichos del propio gobernador Oscar Castillo, quien –según el escrito– reconoció poco después de la suspensión de los comicios que "la Justicia debió habilitar a los candidatos del peronismo".

No hay en ninguna parte del descargo algo que se le parezca a una autocrítica, en todo caso sostiene que las causas de la violencia hay que buscarlas en las decisiones políticas del gobierno del Frente Cívico. Por otra parte, en el escrito el senador sostiene que los legisladores –tal como prevé el reglamento de la comisión– no unificaron los cargos en su contra pero al mismo tiempo los rechaza uno a uno. "Niego haber convocado a cometer actos de violencia", dijo primero. Luego aseguró que no quemó ni ordenó destruir urnas, para después descartar la posibilidad de haber contratado a "personajes violentos o marginales". También rechazó cualquier responsabilidad política por "el clima de violencia que se generó por la decisión de la justicia electoral" para finalmente emprenderla contra los senadores del Frente Cívico y Social, a quienes calificó de "cínicos" por introducir el debate de "mi supuesta indignidad para esconder el atropello político que cometieron contra la democracia catamarqueña".

Más allá del escrito presentado –que consta de 16 carpetas y un video que no fue proyectado–, tal vez lo más importante de la reunión de ayer fue el modo en que el bloque del PJ se está realineando detrás de la defensa del cuestionado senador. El menemismo, representado por Eduardo Menem, se encargó de proteger a Barrionuevo. Si bien no justificó los sucesos, el riojano cuestionó la manifiesta decisión de los radicales de "ajusticiar y ejecutar" a su compañero de bancada sin siquiera haber leído su descargo. La reacción de Menem fue un claro ejemplo del cambio en el oficialismo. Tanto es así que los principales defensores de Barrionuevo, Jorge Yoma y Miguel Pichetto, decidieron desactivar su intención de suspender la sesión del 26 donde debe decidirse la suerte del catamarqueño. "Tenemos prácticamente asegurados los votos para rechazar la expulsión", aseguró a **Página/12** uno de los hombres de más confianza del catamarqueño.

Sin Barrionuevo presente, el menemismo redobló su apuesta al proponer la participación del ministro Matzkin para que explique qué gestiones realizó para evitar el conflicto en Catamarca y, sobre todo, cuál fue la respuesta del gobierno de aquella provincia. El objetivo es claro y apunta a demostrar la responsabilidad del Frente Cívico en lo que consideran la provocación de la violencia. La solicitud fue considerada por varios de los senadores radicales como un intento de dilatar el tratamiento deltema. Sin embargo, a la hora de votar, la oposición fue derrotada por ocho votos contra siete.

La reunión de ayer de la comisión que preside Cristina Kirchner era crucial. Fue esperada con tensión tanto entre los que acusan a Barrionuevo como aquellos que pretenden salvarlo de esta encrucijada, y el protagonista principal era el sindicalista. Sin embargo, el lunes por la noche el polémico legislador cambió de opinión luego de escuchar el consejo de sus asesores y de varios senadores entre los que se encontraba la menemista Sonia Escudero. "En principio, la idea era que Luis se comportara como un caballero inglés y respondiera a todas las preguntas. Pero después nos dimos cuenta de que él no resistiría el ataque de los radicales y se defendería según su estilo. Hoy lo que menos necesitamos es a un Barrionuevo a los gritos y enfurecido", confesó a este diario uno de los más estrechos colaboradores del frustrado candidato a gobernador.

Daniel Jayo



Los integrantes de la comisión, entre ellos su titular, Cristina de Kirchner, analizaron pruebas.
El ministro del Interior, Jorge Matzkin, tendrá que explicar hoy qué hizo el gobierno nacional en Catamarca.

Cómplices más que testigos

Buena parte del encuentro de ayer se utilizó para escuchar el testimonio de dos testigos presentados por Barrionuevo: el candidato a gobernador por el Frente Federal, Aldo Nieva, y el titular de la Federación de Panaderos, Abel Frutos. Ambos fueron desechados por la oposición.

Nieva aseguró sin inmutarse que no hubo violencia sino que fue una protesta donde muchos lo hicieron de manera "espontánea". El testimonio de Nieva fue descreditado por el radical Raúl Baglini al recordarle que no sólo fue funcionario de la dictadura durante el gobierno de Arnoldo Castillo sino que además trabajó en las administraciones de Ramón Saadi y del propio Castillo en 1991, para ahora ser uno de los posibles reemplazantes de Barrionuevo en los próximos comicios catamarqueños. Nieva reconoció como ciertas esas afirmaciones. A Frutos no le fue mejor. Si bien dijo que era "simplemente amigo" de Barrionuevo, la presidencia proyectó un video del programa televisivo "Kaos", donde un dirigente panadero lo denuncia por haber sido "cómplice" de Barrionuevo en el desvío de fondos para obras sociales cuando el catamarqueño era titular del ANSSAL.

OPINION

Por Martín Sabbatella *

Un espejo, una ventana

Desde aquel trágico 1976, cada 24 de marzo dejó de ser uno más. Casi no recuerdo los comunes, los intrascendentes, porque la dictadura se metió en mi vida a los seis años, cuando las aulas grandes y los pupitres marrones me asustaban más que los desfiles y las marchas militares. Desde entonces cada 24 fue un espejo y una ventana en el que miramos y en la que soñar un futuro mejor.

Cuando los usurpadores de la libertad volvieron a los cuarteles, yo ya era un militante apasionado de la causa estudiantil y alzaba con fervor la bandera de la lucha por la Verdad, la Justicia y el castigo a todos los culpables. Nunca más habría un otoño tan triste como el de aquel '76; y eso era tan cierto como imperativo: se imponía como un mandato imposible de obviar para quienes abrazamos la política con pasión, con compromiso, con entrega. Teníamos por delante un objetivo gigantesco: no olvidar, no ignorar, no ceder; hacer de la memoria un ejercicio cotidiano que nos permitiera avanzar sin tropiezos; construir una cultura distinta, en la que la violencia no tuviera excusas, en la que el respeto fuera la base para construir una sociedad sin desigualdades. Para ellos, para nosotros, para todos, la Justicia; la que nos habían negado, la que merecíamos, la que deseábamos.

En pocos días llegará otro 24. Y otra vez el espejo, la ventana. Todos hemos vivido mucho y, en lo personal, nuevos desafíos se me sumaron. Ahora tengo la responsabilidad de conducir un Estado que administra los recursos de cientos de miles de personas. Pero también tengo el compromiso de demostrar que es posible gobernar y ser coherente; que es falso que existan determinados principios cuando se está en la oposición y pragmatismo cuando se llega al Gobierno; que la lucha por la Verdad y la Justicia es una tarea cotidiana.

En Morón recibiremos el 24 de una forma muy especial. El domingo 23, desde las 17, haremos charlas-debate junto a la Asociación Seré por la Memoria y la Vida. Presentaremos el trabajo de investigación arqueológica que se ha hecho sobre los cimientos originales de la ex Mansión Seré. Nos acompañarán, entre otros, Miguel Bonasso, Nora Cortiñas, Cristina Banegas, David Blaustein, Bernardo Alberte (h.), Horacio Ballester y Cristina Caiati. A las 21.30 actuará Víctor Heredia y a la cero hora del 24 rendiremos homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado. Encontrarnos en la Casa de la Memoria y la Vida será no sólo un reconocimiento a lo que hemos vivido sino una apuesta fuerte por el futuro que queremos construir.

** Intendente de Morón, Partido Nuevo Morón.*

Militantes de Quebracho festejaron la absolución

Hubo una marcha de apoyo en las puertas de Comodoro Py.

La causa fue iniciada por el gobierno menemista en 1995.

Arnaldo Pampillón

Los compañeros de Fernando Esteche, Leonardo del Grosso, Carlos Franca y Guillermo Caviasca se alegraron por el fallo que les aseguró la libertad. Juzgados por "incitación a la violencia", fueron absueltos.

Por Adriana Meyer

La noticia fue recibida frente a Tribunales con cánticos, aplausos y bombas de estruendo. "Es un logro haber evitado que la Justicia sentara un precedente grave para las organizaciones sociales, no hay antecedentes de condena por incitación a la violencia a quienes participan de manifestaciones que suelen ser reprimidas y terminan con golpes y pedradas." Así se pronunció el abogado Gabriel Lerner, uno de los defensores de los cuatro militantes de la agrupación Quebracho que ayer fueron absueltos por el Tribunal Oral Federal (TOF) número 4. Fernando Esteche, Leonardo del Grosso, Carlos Franca y Guillermo Caviasca coincidieron en afirmar que fueron víctimas de una causa política. "Ustedes tienen la posibilidad de hacer justicia o sembrar la semilla de la violencia que todos padecemos", les dijo Del Grosso a los jueces al pronunciar sus últimas palabras. Los defensores se mostraron satisfechos con el veredicto que ignoró el pedido del fiscal de juicio, que había solicitado una condena a tres años de prisión en suspenso. Pero hubieran preferido que el TOF 4 determinara nulo un proceso que estuvo signado por "pruebas ilegales" presentadas por el ex ministro Carlos Corach. El único condenado fue Esteche, a quienes los jueces Leopoldo Bruglia, María San Martino y Horacio Vaccare impusieron tres años de prisión en suspenso por tenencia ilegítima de un arma de guerra cuando fue detenido.

El abogado Lerner explicó a **Página/12** que se trata de una pistola 9 milímetros que Esteche posee legalmente, aunque no cumplió con un reempadronamiento exigido.

La causa fue iniciada por el gobierno menemista en agosto de 1995 cuando los cuatro militantes fueron acusados de "incitación a la violencia colectiva contra las fuerzas de seguridad" por haber participado en una protesta estudiantil contra la aprobación de la Ley de Educación y en la marcha número 100 y 150 de los jubilados. Los fundamentos de la sentencia serán dados a conocer el 25 de marzo.

Controlados de cerca por un importante operativo de seguridad, más de un centenar de dirigentes piqueteros y representantes de agrupaciones defensoras de los derechos humanos se concentraron ayer frente a los tribunales federales de Retiro. La Asociación Madres de Plaza de Mayo, representantes del Bloque Nacional Piquetero, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), de la Coordinadora de Unidad Barrial CUBA, del Frente 19 de Diciembre, vecinos de las asambleas del Gran Buenos Aires y Capital Federal, miembros de Barrios de Pie y de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón, entre otros, ocuparon desde temprano la playa de autos judiciales en solidaridad con Esteche, Caviasca, Del Grosso y Franca. "No vinimos a decir yo no fui, yo no estuve. Estuvimos y vamos a seguir yendo a las marchas, vamos a seguir peleando", dijo Caviasca en la audiencia de la mañana. "En los últimos diez años Argentina fue un espiral de conflictos: Cutral-Có, Santiagazo, donde hubo 50 muertos siempre del mismo lado, nunca un policía, ¿cuál es la violencia que nosotros generamos?", se preguntó el ex acusado. Y agregó que "el menemismo tenía necesidad de parar el conflicto social y entonces creó un demonio al que llamó Quebracho".

Los hechos evaluados en su momento por el juez Carlos Liporaci, y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, como una incitación a la violencia fueron el haber derribado vallas de seguridad, arrojar piedras y otros elementos contundentes contra policías y edificios públicos y el incendio de paradas de colectivos. A su turno, Esteche colocó a los jueces "en la disyuntiva de hierro de consagrar o no como lícita una prueba ilícita". Corach había presentado dos carpetas y un video que mostraba imágenes editadas, subtituladas y musicalizadas. Las carpetas contienen información sobre las actividades de más de 250 personas de Quebracho, Patria Libre y otras organizaciones políticas. Los defensores Lerner, Eduardo Soares y Liliana Mazea describieron que carecen de identificación y que esa información se obtuvo "pinchando" ilegalmente teléfonos, introduciendo clandestinamente micrófonos o mediante agentes encubiertos infiltrados en las agrupaciones. Los defensores consideraron que el fiscal Alberto Huarte Petite imputó de manera "prejuiciosa" a los acusados, en un sentido "demonizador" por su pertenencia a Quebracho. "En un contexto de escaramuzas y pedreas el fiscal cree identificar a uno de los acusados y luego le atribuye el papel de incitador por su sola pertenencia a esa agrupación", argumentaron durante el alegato.

"Nadie condenará a (Luis) Barrionuevo por el desastre que hizo en Catamarca pero este fiscal sí pidió una condena. Condenarlos y absolverlos, entonces, era claramente una decisión política, se trata de un delito político porque no se aplica a los que mandan pero sí a los que resisten", aseguró Lerner.

FRACASO LA SESION PARA ANULAR LAS LEYES DE IMPUNIDAD

Diputados remisos a recordar

Hubo algunos diputados más que el año pasado pero no alcanzaron para dar quórum a la sesión especial para tratar la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. De todas maneras, los más de cuarenta legisladores que se sentaron en sus bancas debatieron el proyecto de la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh.

La iniciativa de Walsh había sido tratada en otra sesión especial hace un año, también cerca del aniversario del golpe de estado de 1976. Esta vez, para impulsar la posibilidad de obtener quórum, la diputada envió cartas a sus colegas para que anticipen si iban a concurrir al recinto y de qué forma iban a votar. Walsh recibió 25 respuestas. El diputado de la UCD Guillermo Alchouron fue el único que adelantó que se pronunciaría contra la anulación de las leyes que permitieron paralizar los juicios contra los represores de la última dictadura militar. Pero su actitud fue valorada por Walsh, quien afirmó que "al menos se tomó su tiempo y contestó con responsabilidad y también se sentó en su banca durante toda la sesión". La diputada, en cambio, lamentó en especial algunas ausencias, como la de la candidata a presidente del ARI, Elisa Carrió –que en otras oportunidades se pronunció a favor de la anulación de esas normas y ayer estaba en campaña en el interior del país–, o la del candidato radical, Leopoldo Moreau.

Entre quienes sí concurrieron estuvieron: el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, los kirchenianos Sergio Acevedo y Dante Canevaloro, la menemista Inés Pérez Súarez, el adolfista Ricardo "Lolo" Gómez, y Saúl Ubaldini. También fueron los candidatos a presidente y vice del socialismo, Alfredo Bravo y Rubén Gustiniani y sus pares de bancada Jorge Rivas y Héctor Polino; los aristas Eduardo Macaluse y Marcela Bordenave y los radicales Margarita Stolbizer y Alfredo Martínez. Además lo hicieron los frepasistas Darío Alessandro, Nilda Garré y Rodolfo Rodil; Alicia Castro y Alfredo Villalba del Frente para el Cambio; Francisco "Barba" Gutiérrez del Polo Social y Luis Zamora, del Partido Autodeterminación y Libertad.

"Este reclamo es una aspiración de la mayoría de nuestro pueblo y ha sido una lucha sostenida a lo largo de muchos años en las calles, movilizaciones y marchas y en especial, todos los años, al cumplirse un nuevo aniversario del 24 de marzo, por eso vamos a seguir insistiendo, hasta que se apruebe la nulidad", aseguró Walsh luego de la sesión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CHICANA PARA DILATAR UNA DEFINICION A FAVOR DE LA REDOLARIZACION

Perder una para no perder todas

La Cámara le ordenó al BankBoston pagar un depósito en dólares. Llegó a la Corte, pero ahora prefiere dejar todo como está.



DyN

Manuel Sacerdote, presidente del BankBoston, uno de los hombres fuertes de la banca extranjera.
En los tribunales sospechan de una jugada combinada entre los bancos y el Gobierno.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema sigue recibiendo chicanas destinadas a dilatar un posible fallo redolarizador con proyección a todos los ahorristas. En la causa iniciada por Mirta Beratz, que el tribunal analiza como posible caso testigo, ayer se presentó el BankBoston pidiendo que la demanda sea declarada abstracta porque la mujer ya cobró –y en moneda de origen– los 13 mil dólares que tenía acorralados. Lo más probable es que "los supremos" rechacen el planteo teniendo en cuenta que el banco nunca actuó en el expediente sino que lo hizo el Estado. De todos modos, no hay certeza de que resuelvan el tema de fondo con la celeridad que algunos de ellos imaginaban la semana pasada.

Si sigue todos los pasos habituales, ahora la Corte correría traslado de la presentación del banco a los abogados de Beratz, que deberían contestar. Recién entonces el Tribunal se expediría sobre el tema para después analizar la cuestión de la pesificación en sí misma. A eso se suma que recientemente cambió el modo de circulación de los expedientes entre los ministros y deben pasar por las manos de los nueve antes de emitir un fallo, algo que anteriormente no era necesario sino que bastaba con cinco vistazos. Esto puede –o no– causar demoras, especialmente si algún juez con debilidad por los intereses del Gobierno retiene los papeles.

"Es evidente que la maniobra del banco es parte de una estrategia del Gobierno, es todo para ganar tiempo", interpretaban ayer algunos de los jueces ante un dato más que burdo: casi un año después de que Beratz retirara todos sus ahorros, el BankBoston viene a advertir que eso vuelve innecesario un pronunciamiento de la Corte. Según el escrito de la propia entidad, el 25 de marzo de 2002 la mujer recuperó en dólares sus ahorros (que habían sido pesificados), después de obtener medidas cautelares favorables en primera y segunda instancia en los tribunales de Bahía Blanca.

Entre los ministros ayer no había una perspectiva unificada: un sector, en minoría, creía aún factible que una resolución que ordene la devolución de depósitos en dólares que le serviría al común de los ahorristas sea tratada en la reunión plenaria de mañana o la semana próxima; otros vislumbraban que el tema quedaría postergado para después de las elecciones y que, de todos modos, el fallo a favor de San Luis que declaró la inconstitucionalidad de la pesificación ya sentó un precedente sustancial.

Uno de los abogados de Beratz, Fabián Bergenfeld, recordó que "quien planteó el recurso extraordinario no fue el banco sino el Poder Ejecutivo, por lo tanto el único camino para evitar que se dicte sentencia sería que el Ejecutivo desista de aquel recurso". "Sabemos –continuó– que no lo va a hacer porque quedaría firme la declaración de inconstitucionalidad del decreto de pesificación que dictó la Corte en la causa San Luis." Los ministros, en efecto, rechazarían la legitimidad del banco para pedir la nulidad de la demanda.

La Corte no tiene plazos obligados para resolver nada. A los escollos en la causa Beratz, se sumó que en otra que estaba bajo la lupa, también en relación a la redolarización, los demandantes –los hijos de María Mercedes Dolz, de 87 años– y el Citibank llegaron a un acuerdo extrajudicial. Todo hace pensar que si Sus Señorías quisieran apurar un fallo podrían elegir otro caso testigo perfectamente. Demandas hay de sobra y la mayoría de cinco firmas está conformada. Lo que no hay en el Alto Tribunal es consenso interno para pronunciarse antes de los comicios. Por ahora, el suspenso continúa.

PULSEADA POR LA REDOLARIZACION DE LOS BONOS

Las AFJP los prefieren verdes

Apenas aterrizó en Ezeiza ayer por la mañana, procedente de Nueva York, Roberto Lavagna se puso al tanto de la nueva amenaza redolarizadora. Esta vez, el disparo viene de parte de las AFJP, que presionan por la redolarización de los títulos públicos que poseen en cartera, los cuales fueron pesificados a 1,40. El director ejecutivo de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, Horacio Canestri, dijo ayer que el fallo de la Justicia que ordenó la redolarización de un Bono del Tesoro 2005, así como otras sentencias, constituye un cerco en contra de la pesificación.

Recientemente, un fallo de la jueza de primera instancia en lo Contencioso Administrativo Federal María Cristina Carrión de Lorenzo consideró que la pesificación establecida a través del decreto 471/02 viola el derecho de propiedad. El caso se acerca a la posición sustentada por la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones de rechazar la pesificación de los llamados préstamos garantizados, que son el principal activo en los portafolios de las AFJP.

"Las sentencias de primera instancia que fallaron sobre la cuestión de fondo en el caso de los préstamos garantizados, sumado al fallo de la Corte Suprema respecto de San Luis, nos llevan a pensar que en un plazo no demasiado lejano no habrá otra alternativa que redolarizar todo", aseguró Canestri. El director ejecutivo de la Uafjp consideró que "se está formando una especie de cerco en contra de la pesificación" y agregó: "Nuestra expectativa es que la Justicia, tarde o temprano, va a ir cerrando el tema en ese sentido".

Por orden expresa de Lavagna, la respuesta oficial no se hizo esperar. Un vocero del Ministerio de Economía ratificó la vigencia de la pesificación para los activos que componen las carteras de las AFJP. "Están cerrados los casos de los activos que tienen las AFJP y las operaciones de *leasing*, que en ambos casos reclaman la redolarizacion. Por lo tanto, se mantiene vigente la pesificación", sostuvo la fuente.

Por otro lado, el plan del Gobierno para retirar de circulación los bonos de algunos provincias está causando, por ahora, más inconvenientes que beneficios a sus tenedores. Por caso, en Formosa, la compañía provincial de energía y los comercios minoristas dejaron de aceptar los Bocanfor, y lo mismo está evaluando hacer la distribuidora de agua. El problema radica en que los bonos serán rescatados a valor de mercado, por cual las empresas de servicios públicos ya no podrán canjearlos en paridad 1 a 1 con los lecops, mecanismo diseñado e instrumentado por el gobierno provincial para sostener la cotización de su bono. En tanto, los comercios minoristas dejaron ya de percibir los títulos provinciales, temerosos de no poder canjearlos por pesos o lecops.

OBJECIONES DEL OMBUDSMAN NACIONAL

Aguas que has de beber

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, cuestionó ayer en conferencia de prensa la propuesta elevada por Aguas Argentinas para reformular su contrato, sobre la base de disponer un aumento tarifario. Entre otras objeciones, el funcionario planteó la de que se estaba disponiendo un ajuste "antes de resolver el modelo de contrato".

Según explicó Mondino, esta eventual renegociación adolece de defectos similares a las de otros procesos con los cuales el Gobierno intentó solucionar el problema de las privatizadas. "Falta transparencia y participación de los usuarios", señaló.

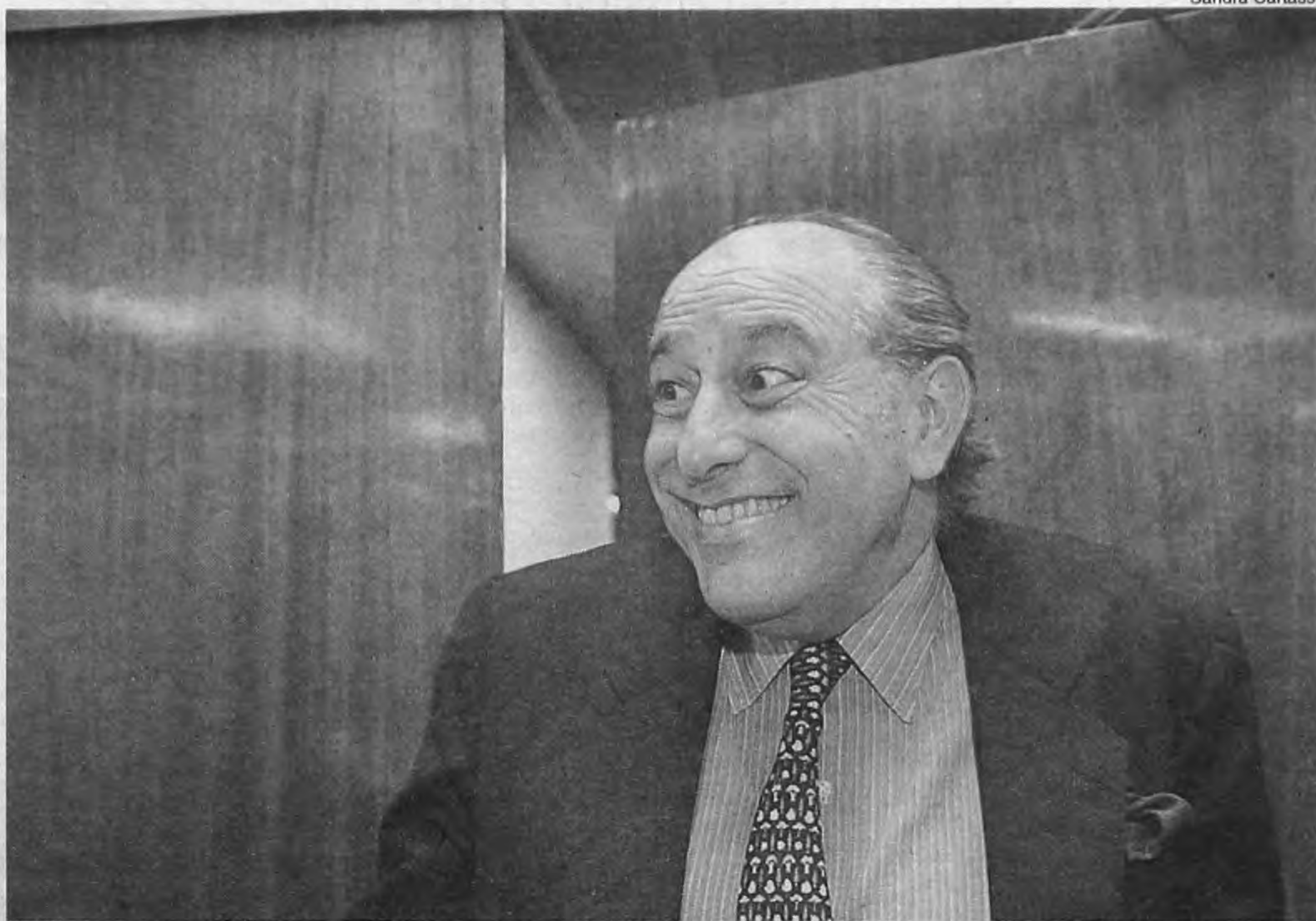
De acuerdo con las conversaciones que vienen sosteniendo representantes de la empresa concesionaria y del Ministerio de Economía, el replanteo de las condiciones del servicio consistiría en un incremento tarifario del 10 por ciento y la ampliación del espectro de usuarios alcanzados por la tarifa social, un valor preferencial para aquellos hogares de menores ingresos.

Para el ombudsman sería un error admitir un incremento en el precio del servicio cuando aún "no se resolvió el modelo de contrato". Este no permitiría resolver el problema de las napas freáticas, la falta de presión de agua, la facturación luego de que el servicio ha sido interrumpido, entre otras falencias en la prestación. Mondino recordó que en 1999 se llevó a cabo una renegociación que resultó muy poco ventajosa para las empresas y existe el riesgo de repetir este error con esta nueva renegociación.

"La modificación contractual puede llegar a tener consecuencias peores que la privatización", advirtió el defensor nacional, quien también llamó la atención acerca de la falta de definición sobre este tema que habrían tenido el jefe porteño, Aníbal Ibarra, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, quienes no habrían instruido a sus representantes en el órgano regulador.

La puja en uno de los dos sectores de la interna industrial, el MIN, terminó en escándalo. La comisión directiva votó el apoyo al candidato menemista a presidente de la UIA eludiendo el llamado a una asamblea, que hubiera votado en contra.

Sandra Cartasso



Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la cámara de la industria de alimentos y menemista.
"Y a mí por qué me miran", parece decir. Su postulación provocó un escándalo en las filas fabriles.

Un apoyo forzado a la candidatura de Alvarez Gaiani casi parte a la UIA

Por David Cufré

El justicialismo no pudo resolver su interna. La elección del radicalismo terminó en un escándalo. Y en Catamarca hubo que suspender los comicios. A esos antecedentes se sumó ayer la explosión de una crisis institucional en la Unión Industrial Argentina, que exhibe problemas igualmente graves para elegir sus autoridades. La división está planteada entre quienes postulan a Alberto Alvarez Gaiani como presidente y quienes se oponen con firmeza, por considerarlo un abanderado del menemismo y de las multinacionales de la alimentación. Los primeros dieron ayer un paso importante. Llevaron el tema a votación en una reunión de la comisión directiva del Movimiento Industrial Nacional (MIN) y consiguieron imponerse. Eso dio lugar a una reacción indignada de las bases del MIN, que repudiaron los métodos de sus oponentes y advirtieron que acudirán a la Justicia. El riesgo de ruptura es considerable.

La tensión viene en aumento desde hace un par de semanas. Ayer era un día clave. La comisión directiva del MIN debía resolver si aceptaba el pedido de 23 cámaras fabriles (de un total de 35) de convocar a una asamblea general del movimiento para votar la aceptación o el rechazo de la candidatura de Alvarez Gaiani. La solicitud había sido planteada la semana pasada por algunos de los integrantes de la propia CD, pero como el tema pasó a cuarto intermedio aquellas cámaras se autoconvocaron anteayer para insistir con el reclamo.

En la comisión directiva, que se supone representa a todo el MIN, las cosas son distintas. La mayoría respalda al dirigente de la alimentación. Héctor Massuh, actual presidente de la UIA y principal sostén de Alvarez Gaiani, lo sabía. Incluso, algunos sospechan que hace dos meses se movió para ubicar en la CD del MIN a empresarios que le responden, pensando en este momento. Lo cierto es que ayer la CD ignoró el pedido de convocatoria a una asamblea –volvió a dejar el tema en cuarto intermedio hasta pasado mañana– y dispuso que sus miembros votaran por el sí o por el no a Alvarez Gaiani. La elección terminó empatada en ocho. Federico Nicholson, titular de la CD, repitió su voto para desempatar, inclinando la balanza en favor del postulante.

Los perdedores, entre los que se encuentra el grupo Techint y las 23 cámaras que habían pedido la asamblea, pusieron el grito en el cielo. En primer lugar porque Nicholson, si bien forma parte del MIN, también es secretario de la Copal, la cámara de la alimentación que preside el mismo Alvarez Gaiani. Con lo cual, ese dirigente tiene un pie en el MIA y otro, a través de sus hombres, en el MIN. Otro dirigente de la Copal que integra la CD del MIN es Luis María Blaquier, del grupo Ledesma, que también votó por Alvarez Gaiani. Los restantes apoyos provinieron de Juan Carlos Sacco (gráfico, aliado a Massuh), Jorge Sorabilla (textil e hipermenemista), Silvio Simoneschi (metalúrgico), Juan Moravek (de los industriales de la Patagonia), Adriana Marino de González (de San Juan) y Martín Dedeu (minería).

Del otro lado quedaron Luis Betnaza (Techint), Juan Carlos Lascurain (metalúrgico), José Luis Coll (de Misiones), Horacio Martínez (naval), Adolfo Navajas Artaza (yerbatero), Carlos Carrera (de Santa Fe), Manfredo Arhein (metalúrgico) y Julio Massara (bonaerense). Este último dirigente es el secretario Pyme del gobierno de Duhalde. Había anticipado que votaría a Alvarez Gaiani, pero cuando el presidente de la Nación se enteró lo llamó al orden. Este sector emitió un durísimo comunicado anticipando que denunciará ante la Justicia que en la reunión de la CD del MIN de ayer se cometió "una clara violación de las normas estatutarias y legales".

"El principal cuestionamiento –explicaron– es que un sector de la actual dirigencia del MIN ha adoptado una decisión carente de legitimidad, desoyendoel pedido de la mayoría de convocar a una asamblea de socios." Según dicen en ese sector, finalmente se armarán dos listas y la UIA irá a elecciones. Del otro lado, en tanto, afirman que Alvarez Gaiani es virtualmente el nuevo presidente. Si ninguno cede, la crisis podría terminar en un cisma de la central fabril.

LA INDUSTRIA, MUY POR ENCIMA DEL AÑO PASADO

Saliendo del pozo más profundo

La actividad industrial de febrero mostró una leve mejora del 1,5 por ciento con respecto a enero y un salto del 17,5 por ciento en la comparación interanual. La recuperación se explica tanto porque se referencia contra un período de máxima caída de la actividad, como por los efectos disparados por la maxidevaluación, la sustitución de importaciones y el crecimiento de las exportaciones.

Con el adelanto del Estimador Mensual Industrial (EMI) difundido ayer por el Indec, el Gobierno tendrá letra para insistir en que su modelo "productivo" basado en los bajos salarios funciona. Durante el primer bimestre de 2003, comparada con igual período de 2002, la industria creció el 17,7 por ciento.

Como se dijo, el buen desempeño se debe tanto a la sustitución de importaciones como al aumento de las ventas al exterior. En algunos sectores se verifica también la combinación de ambos elementos. Las limitaciones a futuro se encuentran principalmente en aquellas ramas que sólo pueden crecer en el mercado interno, pues si bien sustituyen productos que antes se compraban a terceros países lo hacen dentro de un mercado que se achica. Este es el caso del sector estrella de la recuperación, el textil, y parcialmente de la metalmecánica, aunque algunos de sus rubros, como los que fabrican insumos o bienes de capital para los sectores exportadores, son los que experimentan el mejor desempeño. Este es el caso de la maquinaria agrícola. Contra febrero de 2002, la industria textil creció el 170,7 por ciento, mientras que la metalmecánica, lo hizo el 121,8.

Como podía preverse dado que el modelo productivo se basa en el mantenimiento de los bajos salarios, las principales caídas, o el crecimiento más lento, se registró en los sectores dependientes del mercado interno. La industria alimenticia, por ejemplo, cayó el 6,7 por ciento respecto a enero, aunque mejoró el 2,4 en el primer bimestre comparado con igual período del año anterior. En este rubro, el peor desempeño es el de los lácteos, que contra febrero de 2002 cayeron el 18,7 por ciento. Aquí, el aumento de las exportaciones no alcanzó a compensar el desplome de la demanda interna frente al constante crecimiento de los precios.

Por último, están los rubros cuya performance positiva se explica exclusivamente por el aumento de las exportaciones. Se trata en general de *commodities* de fácil colocación, que se venden en dólares y cuyos costos de producción permanecen prácticamente congelados en pesos. Aquí se cuentan las industrias metálicas básicas, acero crudo y aluminio primario, rubros que nunca fueron afectados por la recesión y que además siguen creciendo. En promedio, durante el primer bimestre aumentaron su producción el 26 por ciento (contra el primer bimestre de 2002). Un comportamiento similar mostró "Sustancias y productos químicos", que creció el 13,6 por ciento en los primeros dos meses del año. Este sector se caracteriza por las fuertes inversiones realizadas durante la década del '90. Cabe destacar que en todos los rubros que exportan influyó positivamente la superación de los problemas de financiamiento característicos de la primera mitad de 2002.

EL DOLAR

Para

Por Claudio Zlotnik

Ni la inminencia del ataque a Irak ni la proximidad de las elecciones sacan al dólar de su letargo, que ayer cerró en su mínimo en 11 meses, confirmando un escenario financiero que parecía improbable un tiempo atrás. La moneda estadounidense finalizó en 3,05 pesos para la compra y 3,09 para la venta, con una retracción de cuatro centavos respecto de la jornada anterior. En el segmento mayorista, la cotización se ubicó en 3,07 pesos. Esta clara tendencia bajista no impidió que el Banco Central continuara acumulando reservas: ayer obtuvo 9,8 millones de dólares, totalizando 75,4 millones en lo que va del mes.

La baja del dólar se da en un contexto de una demanda raquítica de divisas. Tanto que ayer los bancos terminaron dándole billetes al Central debido a que no tuvieron clientes que absorbieran los dólares que habían liquidado los exportadores. Esta falta de interés en la moneda dura aparece como el principal argumento del Banco Central y de los operadores de la city para explicar el continuo descenso del tipo de cambio. Desde que comenzó el mes, el dólar cayó 14 centavos, equivalente a 4,3 por ciento.

Consultado por **Página/12**, un director del Banco Central admitió que las últimas iniciativas que fueron liberalizando el mercado cambiario no tuvieron el efecto esperado. Si bien en la autoridad monetaria están detectando que un grupo de compañías demandan dólares porque están en pleno proceso de reestructuración de sus deudas, este fenómeno no alcanza para impulsar a la divisa un escalón más arriba que el actual. Roberto Lavagna se siente más cómodo con un tipo de cambio en torno de 3,30/3,40 pesos para no perder recaudación en el cobro de las retenciones a la exportación.

Pero lejos de aquel objetivo, los financistas apuestan a una paridad más baja para los próximos días. En la city especulan con un dólar a 3 pesos hacia el fin de semana. La última vez que rozó ese nivel, el Central tomó medidas para impulsar el dólar.

Apuestas: ***Los financistas apuestan a una paridad más baja para los próximos días. En la city especulan con un dólar a 3 pesos hacia el fin de semana.***

–¿Harán lo mismo esta vez si persiste la caída del tipo de cambio? –preguntó este diario al director del Banco Central.

–El dólar no es nuestra preocupación central. Somos conscientes de que tomamos varias medidas para mejorar la paridad. Se hizo lo suficiente. De hecho, el mercado opera con un enorme grado de libertad. Ahora hay que esperar que haya una demanda genuina. No se puede ir en contra de la falta de voluntad de los operadores y de las empresas de posicionarse en divisas.

Para demostrar la mayor prescindencia del Central en el mercado de cambios, el funcionario rescató un dato: en la actualidad, sólo 30 por ciento de las divisas de los exporta-

BAJO AYER A 3,09 PESOS, SU VALOR MINIMO EN ONCE MESES

cubrirse, busque otro refugio

dores se liquidan en la ventanilla de la autoridad monetaria. El resto terminan en los bancos comerciales. Los datos de ayer son más terminantes: de los 41,5 millones de dólares que trajeron las cerealeras, apenas 5,5 millones fueron al Central.

A juicio del director de la autoridad monetaria, la cobertura en dólares podría acelerarse hacia la etapa final del proceso electoral. "En ese caso, estaremos muy atentos a bloquear una excesiva volatilidad. No hay que olvidar que las reservas ascienden a 10.300 millones de dólares", prometió. Para algunos operadores de la city, la mayor tensión política tendrá un contrapeso: los ingresos de divisas de la cosecha gruesa (sorgo, girasol y maíz) que comienza dentro de tres a cuatro semanas.

Bajo estas perspectivas hay algunos analistas, como Carlos Lizer, de la agencia Puente Hermanos, que prevé un dólar que caerá por debajo de los 3 pesos en caso de que Alfonso Prat Gay, presidente del Central, no vuelva a intervenir en el mercado.

En la city sospechan que la inminente invasión estadounidense a Irak no influirá en la marcha del dólar. Por el contrario, los grandes operadores confían en seguir haciendo buenos negocios en el mercado de pesos. Ayer, el Banco Central colocó 126 millones de pesos en Letras, de los cuales 70 millones se destinaron a las Lebac en pesos y el resto en los títulos dolarizados, con rendimientos similares a los de las últimas semanas: 8 por ciento anual en las colocaciones a un mes; 22 por ciento a tres meses; y 28 por ciento a seis meses. Todo un rasgo de la incertidumbre electoral. Las opciones se extienden a los plazos fijos, que crecieron en 5000 millones en dos meses, ya que ofrecen rendimientos de entre 15 y 20 por ciento anual, según el banco en donde se concrete el depósito. Otro dato sobre la calma financiera lo da el mercado de futuros: el dólar a fin de mes cotizó a 3,08 pesos, mientras que a fin de abril, aun en medio de las elecciones, a 3,13.

En línea con los principales recintos del mundo, las acciones locales volvieron a ganar terreno. En promedio subieron 0,5 por ciento, con la mirada de los operadores en lo que pueda suceder en Medio Oriente.

Guerra corta, crudo barato

El precio del petróleo se derrumbó. El WTI, referente del mercado argentino, cayó ayer 9,3 por ciento, a 31,67 dólares por barril. Hace tres semanas, el precio había volado hasta los 40 dólares. La caída actual se explica en que los operadores aguardan que el ataque estadounidense será exitoso y de corto plazo. Otro dato financiero de la jornada fue que la Reserva Federal (banca central estadounidense) dejó intacta la tasa de interés de corto plazo.

El okey del Fondo

El directorio del FMI dará hoy su aprobación a la primera revisión de las cuentas fiscales. En el Ministerio de Economía afirman que las metas presupuestarias incluidas en el acuerdo ya tienen el "visto bueno de los técnicos del organismo". En igual sentido, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que "las metas están sobrecumplidas" y se atajó apuntando que "por lo tanto no es necesario pedir ningún perdón". Por otra parte y en directa alusión a las manifestaciones de Horst Koehler de esta semana, acerca de que en Argentina aún faltaba crear las condiciones para un crecimiento sostenido, Atanasof sostuvo que "el crecimiento se logrará persistiendo en el rumbo actual, abriendo nuevos mercados para las exportaciones, fortaleciendo el mercado interno y promoviendo el consumo popular". Las cuentas fiscales de enero fueron auditadas por los técnicos del Fondo durante la visita al país realizada a mediados de febrero y aprobadas por el director del Hemisferio Occidental, Anoop Singh, a comienzos de este mes. Ahora, el directorio del Fondo revisará lo actuado por los técnicos y, como es de prever en estos casos, aceptará la sugerencia de que se aprueben. A mediados de abril, el Fondo enviará una nueva misión de economistas para auditar las cuentas fiscales y las reformas tributarias comprometidas por el gobierno para el primer trimestre.





CAMPORA A

UN

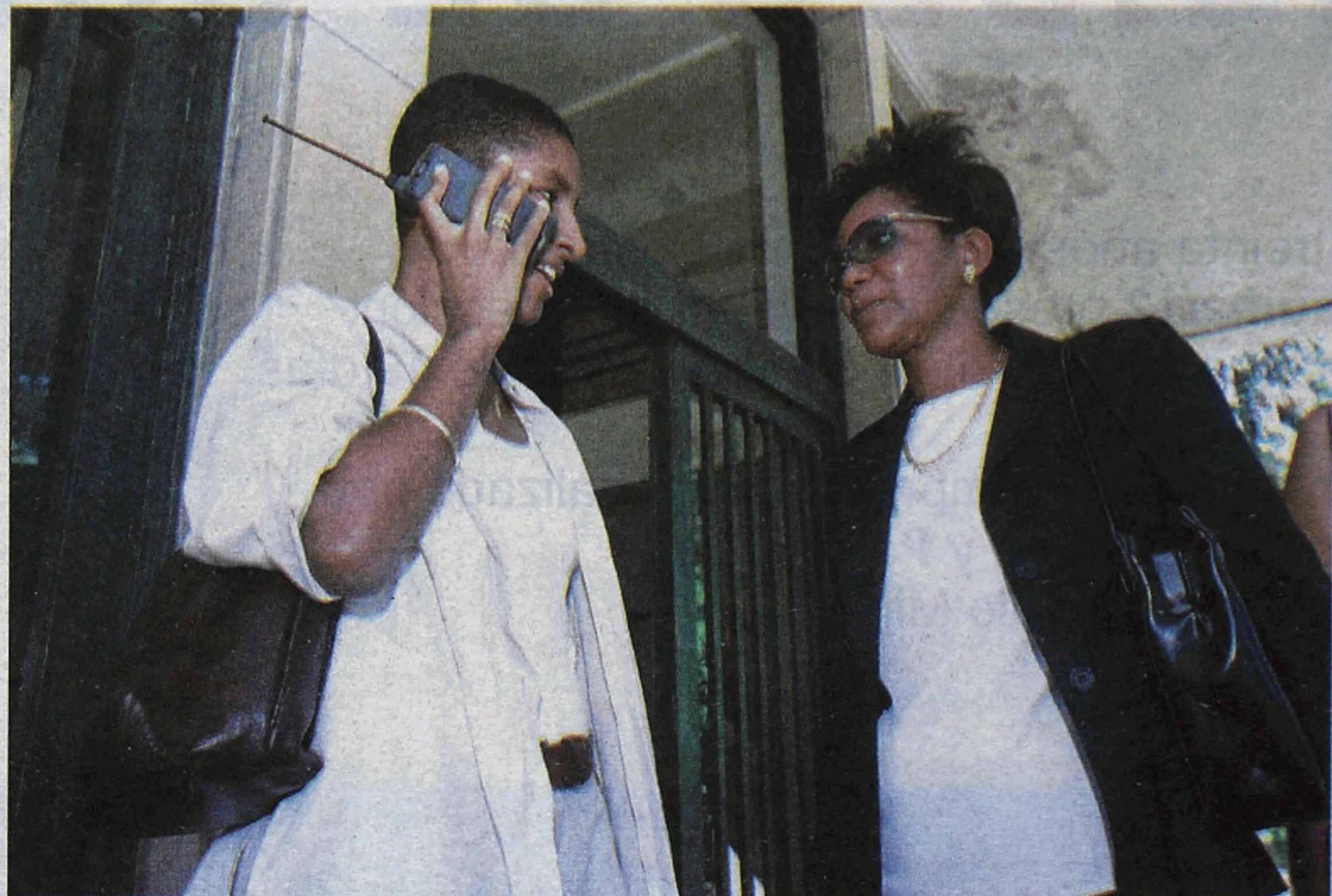
El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída



"Me irrité y dije que a los negros maleducados habría que matarlos"

Eso admitió Fernando Mazzini Uriburu, en el juicio que se le sigue por amenazas contra una mujer negra, aunque sostuvo que la frase no fue contra ella. Para su abogado, no existe racismo.

Como argumento para demostrar que no quiso discriminar a una mujer negra, el acusado no tuvo mejor idea que afirmar: "Fui a un colegio judío". Pero más sorprendente aún fue su abogado, José María Soaje Pinto, famoso por defender a nazis y carapintadas: "En la Argentina hace más de 100 años que no tenemos negros y por tanto no existe racismo en nuestro país –sostuvo–. Yo no sé si la señora en Uruguay, que es donde nació, tiene estos problemas, puede ser, pero le pido que no los importe para acá". Era la primera jornada de juicio oral que se le sigue a Facundo Mazzini Uriburu por amenazas y promoción del odio racial: en marzo de 2000 sorprendió en el supermercado Coto de la avenida Cabildo a Elisa de Souza de Melgarejo y a su pequeño nieto, Nicolás, de tan sólo un año y medio, con la frase "a los negros hay que matarlos a todos de chiquitos, como éste". Luego de escuchar durante todo el día de ayer a los testigos del hecho, hoy el juez Ballestero dará su veredicto. Si sigue el pedido de la querella y la fiscalía, este hombre de 33 años, tataranieto del dictador José Félix Uriburu, será condenado a entre uno y tres años de prisión. Si sigue el criterio de la defensa, será absuelto.



Elisa de Souza Melgarejo, la mujer agredida en un supermercado, junto a su hija.
"Sigo fuerte, aunque no voy a negar que desde ese día salgo a la calle con miedo."

"Hoy ha sido un día muy difícil para mí. Tanta agresión, tantos agravios, pero igual sigo fuerte, aunque no voy a negar que desde ese día salgo a la calle con miedo", dijo a **Página/12** Elisa de Souza Melgarejo al retirarse del tribunal en la tarde de ayer, luego de la primera jornada del juicio oral y público que se le sigue a Facundo Mazzini Uriburu por infringir la Ley Antidiscriminatoria.

Fue una jornada agotadora, donde durante las casi siete horas que duró la audiencia el juez federal Jorge Ballestero intentó determinar fehacientemente cómo ocurrieron los hechos aquel 8 de marzo de 2000. Se esperaba que fuera rápido. Sin embargo, la extensión de los testimonios y los alegatos provocó que la lectura de la sentencia se postergara para hoy.

De entrada nomás se vivió una de las grandes sorpresas de la audiencia cuando el imputado, luego de negar durante casi tres años haber tenido algún problema en el supermercado, admitió haber discutido con Elisa de Souza en el interior de éste. Este cambio desconcertó a la querella, quien miraba sorprendida cómo Mazzini Uriburu relataba una historia donde se reservaba para sí mismo el papel de víctima.

"Yo estaba comprando algunas verduras cuando un hombre me chocó de atrás con un carrito. Esto es algo que habitualmente pasa en Coto, por lo que me irrité y dije que a todos los negros maleducados habría que matarlos. Eso fue lo único que expresé", explicó el imputado quien pretendió defenderse explicando que "nunca tuve problemas con nadie, yo iba a un colegio judío".

Pero no todo quedó allí, ya que Mazzini Uriburu continúo su relato e incluso se atrevió a acusar a De Souza de haberlo increpado. "Qué problema tenés con los negros, vos rubio de mierda", supuestamente le habría dicho esta mujer de 58 años, luego de aparecer como un fantasma por detrás de una góndola.

Tras este extraño renacer de la memoria del acusado, le tocó el turno a la propia Elisa de contar su verdad y ratificar lo dicho en su denuncia más de tres años atrás. "Cuando llegó la policía lo primero que me preguntaron fue si tenía documentos. Cuando le dije que sí, me dijeron que no hiciera la denuncia, que me iba a meter en problemas, pero yo seguí adelante porque tenía que defender a mi nieto", concluyó la denunciante.

Algo más tarde fueron los testigos presenciales las que se presentaron a declarar. Tanto Ramona Isabel Torres, como Marcela Torres ratificaron lo dicho por Elisa de Souza, e indicaron claramente que luego de los insultos, la señora se mostró sumamente asustada y angustiada, permitiendo a partir de esta descripción que la querella y la fiscalía pudieran tipificar el delito como amenaza.

"Al proferirle esas palabras, tal cual plantearon los testigos, Mazzini Uriburu logró que la señora De Souza sintiera temor, poniendo en peligro la salud psíquica de la persona, que es el bien que la Justicia busca proteger cuando se habla de amenaza", dijo Avila, uno de los abogados querellantes. "La Ley Antidiscriminatoria condena a aquellos que alienten el odio racial, y lo que tenemos aquí es un llamado directo a la acción ante un público de al menos 40 personas", explicó la otra abogada, Carolina Fernández Blanco.

> **Tontería:** ***"Todo este juicio es una gigantesca tontería, simplemente porque como no hay negros en la Argentina, tampoco hay racismo", dijo Soaje Pinto.***

Luego llegó el turno del alegato del abogado defensor, Soaje Pinto, recordado en tribunales por haber patrocinado al líder neonazi argentino Alejandro Biondini. "Todo este juicio es una gigantesca tontería, simplemente porque como no hay negros en la Argentina, tampoco hay racismo", fueron las palabras que eligió Soaje Pinto para abrir su exposición mientras se levantaba de su asiento para poner en juego sus mejores dotes actorales. "Me refiero al racismo contra la gente de color, lo que no quiere decir que no haya discriminación", agregó antes de opinar que su cliente, como todo católico apostólico romano, no discrimina ni se cree superior a otro.

Luego, se dedicó durante largo rato a desmerecer los testimonios de las testigos presenciales del caso y a acusar a Elisa de Souza Melgarejo de mentirosa para concluir con la siguiente frase: "Nosotros no usamos la palabra negro con sentido racial sino como un calificativo amistoso, como cuando decimos 'fuimos a bailar con los negros, como refiriéndonos a los amigos'", pretendió explicar. Y como si fuera poco, opinó que el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi) "es una cueva de izquierdistas resentidos".

Informe: Damián Paikin.

SE SALVO TIRANDOSE DEL AUTO

Secuestro de película

El gerente general de seguridad de la empresa Lacoste fue secuestrado ayer por tres hombres en la localidad de Villa Martelli, pero logró liberarse al arrojarse del auto en el que lo llevaban sus captores y que era perseguido por la policía. Inmediatamente después, llamó desde un teléfono celular a su abogado para abortar el pago del rescate, que se había pactado en una zona del norte del Conurbano bonaerense.

Alberto Martín López, de 33 años, fue secuestrado unos minutos después de las 11 por tres hombres que lo sorprendieron en la puerta de la empresa, a bordo de su auto Peugeot 206 color gris. Lo obligaron a pasarse al asiento trasero, tras lo cual se puso al volante uno de los delincuentes.

López fue forzado a llamar a su empresa para avisar sobre el secuestro y pedir un rescate de unos 5000 dólares. Unas horas más tarde, policías motorizados de la Policía Vial observaron un vehículo con cuatro personas adentro que tenían una conducta extraña, por lo cual se inició una persecución por la Panamericana. "Un hombre sostenía a otro de la cabeza, lo que nos pareció sospechoso", dijeron los policías.

Tras romper la barrera del peaje de Pilar de la Panamericana, los secuestradores intentaron escapar por la salida de la calle Juan de San Martín, pero tuvieron que detenerse por la gran cantidad de autos, lo que fue aprovechado por el secuestrado para tirarse del auto. "Por favor ayúdenme. Soy el secuestrado", dijo apenas lo alcanzaron los policías.

Castigado por controlar

Nélida Lanzares es legisladora fueguina. Carlos Manfredotti, además de su marido, es gobernador de Tierra del Fuego. Raúl Fraca era hasta ayer un ignoto agente de la policía de esa provincia. Qué tiene que ver Fraca con tan altas investiduras: como el cuatrerismo funciona a pleno, la jefatura policial ordenó controles vehiculares. Y aquí es donde el bueno de Fraca interviene. Le tocó pedir documentación a un Mercedes-Benz de vidrios polarizados. El chofer bajó el vidrio y dijo: "Es un vehículo oficial, llevo a una legisladora". Parece que a Fraca no le interesó el título e insistió. Lanzares se quejó más tarde. Y Fraca recibió ocho días de arresto, en una medida que toda la provincia comenta.

Una beba arrebatada

Ayer al mediodía, una beba de 11 meses fue arrebatada de los brazos de su madre, Mónica Giménez, cuando caminaba por la calle Saavedra, en San Martín. El secuestrador avanzaba en bicicleta y tras tomar a la chiquita escapó del lugar. Un patrullero, alertado por la madre, encontró a la beba tirada en la calle. Unos vecinos que habían observado la maniobra, habían perseguido al arrebatador y tras detenerlo estuvieron a punto de lincharlo. El secuestrador, identificado por la policía como Oscar Valdez, magullado por los golpes, fue detenido.

Una carga peligrosa

Un argentino de 31 años fue detenido en el aeropuerto de Bolonia cuando pasaba los controles y se descubrió que cargaba tres kilos de ravioles. En realidad, no eran hidratos de carbono sino que estaban rellenos de cocaína. Según los expertos, el valor de la droga secuestrada ronda el millón de dólares y podía ser utilizada para preparar unas 18 mil dosis. El argentino viajaba desde Buenos Aires y en el aeropuerto lo aguardaba otro compatriota, de 29 años. Según los investigadores, el cargamento debía ser distribuido en la zona de Milán. O sea, ravioles para milanesas.

UN 71% DE LA GENTE, A FAVOR DEL ANTICONCEPTIVO DE EMERGENCIA

Para poder responder el día después

Según una encuesta del ISPM, la mayoría de la población cree que la píldora del día después debería entregarse en los hospitales. Sólo un 4 por ciento opina que debe prohibirse.

Por Mariana Carbajal

La amplia mayoría de la población reclama que la llamada píldora *del día después* se distribuya gratuitamente en los hospitales públicos, y apenas una porción insignificante considera que su venta debería prohibirse. Los datos surgen del primer estudio nacional de opinión pública sobre anticoncepción de emergencia que hoy presentará el Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM). Llamativamente, sólo el 5 por ciento de las personas que la conocen supo de su existencia por un médico, lo que muestra que este método, para evitar un embarazo luego de una violación, o cuando no se utilizó anticonceptivo o la protección falló, no se suele recomendar en los consultorios públicos ni privados. La mayoría lo descubrió a través de la televisión o por comentarios de amigos y conocidos.

La encuesta fue realizada por la consultora Mori Argentina en grandes y medianos centros urbanos del país. En total fueron 1025 entrevistas a mayores de 18 años (63 por ciento mujeres) de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, Rosario, Resistencia, Bahía Blanca, Reconquista, San Luis, San Rafael y San Juan.

El relevamiento encontró bastante desconocimiento y confusión sobre la anticoncepción de emergencia (AE), particularmente sobre su mecanismo de acción y sus efectos colaterales, y detectó que los sectores sociales más bajos tienen menos información sobre la píldora. Pero una vez que se explicó en detalle cómo actúa realmente y para qué sirve, el 71 por ciento de los encuestados consideró que debería distribuirse gratuitamente en hospitales y obras sociales. Sólo el 4 por ciento opinó que tendría que prohibirse su comercialización, como pretendió hacer la Corte Suprema de Justicia un año atrás con su fallido fallo del 5 de marzo de 2001, en el que se hizo eco de un reclamo de una entidad civil vinculada a la Iglesia Católica que pidió sacarlo de la venta por considerarlo, erróneamente, abortivo.

"Paradójicamente, la polémica que desató la sentencia de la Corte favoreció la difusión de la anticoncepción de emergencia", señaló María José Lubertino, titular del ISPM, que encargó la encuesta como paso previo para el lanzamiento de una campaña que apunte a esclarecer a la opinión pública sobre las características de este método.

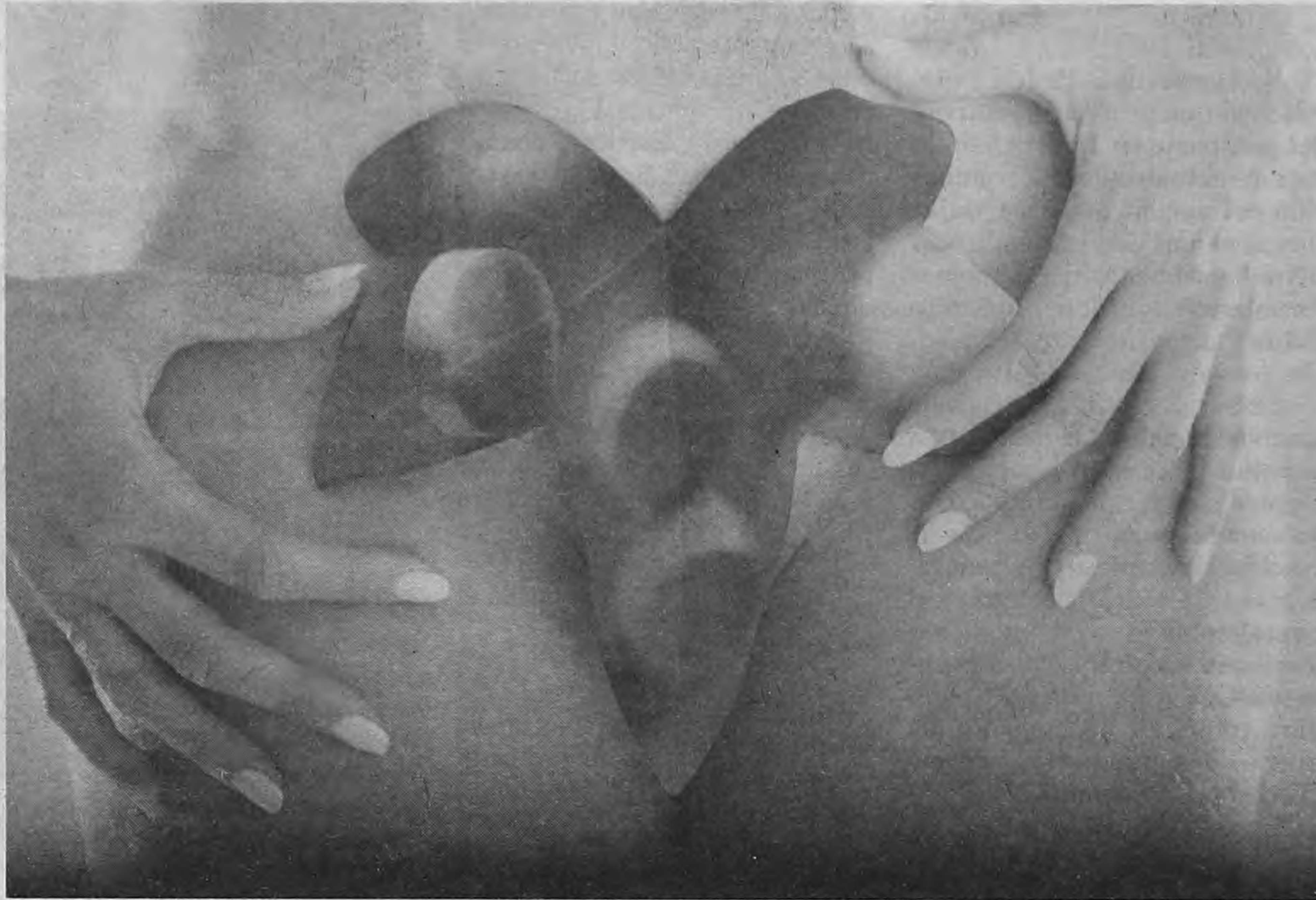
Ante la pregunta sobre si escuchó hablar de la píldora *del día después*, 55 por ciento de los encuestados respondió afirmativamente. Pero en los sectores ABC1 ese porcentaje se elevó al 74 por ciento y se redujo al 37 por ciento entre la población más pobre. Sin embargo, muchos de los que dicen conocer el método, no saben cómo definirlo y más de la mitad cree que es abortivo, cuando en realidad no hay ninguna evidencia científica de que tenga efectos posteriores a la fecundación. No obstante, aunque existe esa creencia, más de un tercio estaría dispuesto a usarlo en caso de una emergencia y algo menos de la mitad lo recomendaría. La predisposición al uso aumenta significativamente a medida que aumenta el nivel socioeconómico y que disminuye la edad de los entrevistados.

Los datos de la encuesta serán presentados hoy a las 18 en el Teatro del Pueblo, en un acto que contará con la presencia de autoridades del Ministerio de Salud y de la médica Eugenia Trumper, responsable del Programa de Salud Reproductiva del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Las píldoras de AE deben ser utilizadas dentro de las 72 horas de haberse mantenido una relación sin protección. Reducen el riesgo de embarazo en un 75 por ciento. Es un método sólo para casos de emergencia.

Su principal compuesto es el *levonorgestrel*, una hormona que interfiere con dos procesos que son previos a la fecundación: el ovulatorio y la migración de los espermatozoides. Pero no hay ninguna evidencia de que actúe sobre procesos posteriores. Los estudios que se han hecho buscando si hay alguna alteración en el endometrio que pudiera interferir con la implantación del huevo no han dado evidencias. No tienen efectos colaterales graves.

"Lo único que garantiza que no haya retrocesos en el cumplimiento de los derechos sexuales y reproductivos es que la gente esté muy informada y pueda demandar por sus derechos. Por eso vamos a hacer una campaña de información sobre este método", señaló Lubertino y agregó: "Los sectores conservadores hay creado imaginarios atemorizantes cuando está en juego la posibilidad de decidir de las mujeres. Hay que bajar a un lenguaje muy llano cómo funciona la anticoncepción de emergencia y explicar científicamente que no es abortiva en ningún caso".



El estudio mostró que la mayoría de las mujeres no se enteró de la píldora por el médico.
La Corte Suprema intentó prohibirla, pero muy pocos acuerdan con esta postura.

"Es urgente informar"

Por M. C.

"Es urgente dar información veraz y resaltar que se trata de un método de emergencia", advirtió la médica epidemióloga Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM). "Habría que hacer más docencia sobre el tema, particularmente entre los médicos. La píldora *del día después* debería estar en guardias médicas para ser prescripta especialmente en casos de violación", consideró Eugenia Trumper, titular del Programa de Procreación Responsable del gobierno porteño, luego de conocer los resultados de la encuesta encargada por el Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM).

El relevamiento detectó que es un método poco difundido por los ginecólogos entre sus pacientes, a pesar de que no es nuevo. Hace más de 20 años se conoce el método Yuzpe, que obtiene el mismo efecto que la llamada píldora *del día después* y consiste en la ingestión de una determinada cantidad de pastillas anticonceptivas tradicionales dentro de las 72 horas de producido el acto sexual sin protección. La píldora *del día después*, en tanto, se vende en el país hace más de cuatro años bajo distintos nombres comerciales, uno de ellos es Inmediat N.

"Es preocupante que no sean los médicos los que están informando sobre la píldora", consideró María José Lubertino, titular del ISPM. "Es cierto que los médicos lo proponen muy poco como método. Todavía está flotando en el ambiente cierta confusión y falta información", agregó Trumper, quien tomó la decisión –tal como ya informó **Página/12**– de que la anticoncepción de emergencia esté presente en los hospitales porteños. Según sus cálculos, en dos meses –cuando se cumplan los trámites para su compra– estaría disponible. "La gente lo ve como algo medio clandestino. Se sabe poco y lo poco que circula se mezcla con aquel fallo de la Corte que intentó prohibirlo", evaluó Bianco.

EL CASO DE UNA CHICA ANTE UN EMBARAZO INDESEADO

Nadie se lo contó a Sonia

Por M. C.

Hace días, semanas, que Sonia duerme poco y mal. Fue cuando vio las dos rayitas rosas en el test de embarazo que empezó su insomnio. Ya *estaba* de más de un mes. Sonia tiene 24 años, es empleada doméstica con cama adentro y gana 400 pesos por mes, en una casa de Belgrano. No está casada ni tiene hijos. Y por ahora no quiere tenerlos. Sonia no tiene dudas de cuándo ocurrió aquello: fue una noche en que su novio, con el que se había peleado, volvió y la apuró para reconciliarse. Y no se cuidaron. Tampoco tuvo dudas antes ni ahora de que no quería seguir adelante con ese embarazo. Pero hoy, a casi tres semanas de descubrir en soledad las dos rayitas rosas –porque su novio, cuando le contó, se borró–, Sonia tiene una infección grave en el cuello del útero, que le puede dejar lesiones.

Imposibilitada de juntar los más de 600 o 700 pesos que le pedían por un aborto en el circuito clandestino, Sonia se desesperó buscando una solución que pusiera fin a su insomnio. "Una amiga me contó que había escuchado una vez en la tele que se vendían unas pastillas que se podían tomar después de la relación sexual y así no se producía el embarazo. Pero cuando fui a la guardia del hospital y pregunté, me dijeron que en mi caso ya era tarde para ese método", recordó Sonia acongojada. Mientras la angustia le estrujaba el estómago y sentía náuseas, una hermana suya, de 20 años, le pasó otro dato: podía iniciarse un aborto con unas pastillas que se usan para curar la úlcera: debía ponerse en la vagina tres o cuatro y esperar el sangrado y después ir a una guardia para que le hicieran el raspaje. Probó, pero la hemorragia no se produjo. Intentó tres días después. Y otros tres. Y nada. Finalmente, fue al ginecólogo que la atiende regularmente y el médico le confirmó que el embarazo iba bien, que ya *estaba* de dos meses. La noticia la desmoronó y le sumó más angustia y más noches sin dormir. Su último recurso fue una rama de perejil. Terminó con el embarazo, pero en la guardia hospitalaria en la que la atendieron el fin de semana le confirmaron que tiene una infección grave en el cuello del útero. El lunes empezó a tomar antibióticos. No sólo tiene dolores sino que además teme quedar con lesiones que le impidan tener un hijo el día que decida que quiere tenerlo. Sonia nunca había escuchado sobre la anticoncepción de emergencia. Su médico no se la había mencionado nunca. "De haberla conocido –dijo a **Página/12**– la hubiera tomado sin dudar esa misma noche del reencuentro. Lástima que me enteré tarde."

Reclamos por un director

Un grupo de médicos que a fines de 2002 denunció ante la fiscalía de Jujuy al director de una escuela albergue de El Mololo, cerca de Tilcara, por abusar de las alumnas y mantener a los niños con "falta total de higiene", sin abrigo y sin luz, protestó ante la reincorporación del docente a su puesto la pasada semana. El grupo de médicos de la provincia de Buenos Aires Entrelazados por los Niños viajó en noviembre para acompañar a sus pares jujeños en una recorrida por la zona y visitó las escuelas albergues de la Quebrada de Humahuaca, donde por la distancia los niños viven 20 días y luego pasan otros 10 con sus familias. La visita motivó una denuncia contra Heriberto Arjona, el director de la Escuela Albergue Nº 74. "Consideramos que abusaba de las niñas más grandes", dijo la nutricionista jujeña Ana Cabezas. La médica dijo que la denuncia se basó en "las declaraciones de las nenas" pero que "para las autoridades se trató de una exageración nuestra". En su informe, los médicos consignaron que "las letrinas son repulsivas y están al lado del horno de barro, el agua es difícilmente accesible, no potable, y se nota una falta total de medidas de higiene personal (en los niños)".

Los pasaportes vuelven a atrasarse y hay presión para subir el precio

Los pasaportes se están entregando en 45 días. La policía dice que faltan insumos y admite que Ciccone presiona por un aumento.

Por M. C.

El cartel de la Policía Federal que promete la entrega del pasaporte en 15 días hábiles está desactualizado. La tramitación del documento para viajar fuera del país está tardando más del doble de ese tiempo. Según informó el jefe de la Superintendencia de Policía Científica, comisario mayor Roberto Ricardo Wechsberg, "por insuficiencia de insumos" desde hace más de tres semanas no pueden cumplir con el plazo establecido y tampoco saben cuándo se normalizará la situación. La empresa proveedora, Ciccone Calcográfica, entrega el papel laminado con el que se confeccionan los pasaportes a cuentagotas. Ciccone "está pulseando para conseguir un aumento del precio del pasaporte", reveló Wechsberg a *Página/12*.

"El pasaporte cuesta 75 pesos. Antes eran 75 dólares, hoy son poco más de 20 dólares. El problema es que el 80 por ciento del material con el que se hacen es importado y no se pueden comprar en el país porque tienen medidas de seguridad especiales", agregó el jefe policial. Wechsberg estimó en 22.000 los documentos atrasados actualmente. El pasaporte recién se obtiene después de una larga espera de alrededor de 45 días corridos. "Nosotros queremos que la gente los reciba en 15 días hábiles, pero por el momento estamos tardando entre 30 y 45 días", reconoció. Sólo consiguen el pasaporte velozmente quienes justifican la urgencia de viajar por problemas de salud –ya sea porque deben someterse a una operación en el exterior o deben visitar a un familiar muy enfermo en otro país– o por negocios. También los estudiantes que han obtenido una beca fuera de la Argentina, detalló el comisario mayor.

No es la primera vez que se produce el mismo problema. Periódicamente, la Policía Federal incumple en la entrega del pasaporte en el tiempo prometido por falta de insumos. Wechsberg responsabilizó a Ciccone Calcográfica por el retraso. La empresa tiene a su cargo la provisión del papel laminado y de los insumos necesarios para producir los documentos. Wechsberg descartó que el material importado pueda comprarse en la Argentina. "La tinta sólo se compra en Suiza. Es especial porque los colores no se pueden reproducir en la misma tonalidad por más que se hagan con una fotocopia color láser. El laminado que cubre el papel tiene una serie de medidas de seguridad. No puedo mermar en la calidad del laminado porque mermaría la seguridad del pasaporte. No tengo escapatoria", señaló.

Sandra Cartasso



La gente espera para tramitarlo y para recibirlo.
Actualmente se tramitan unos 1500 pasaportes por día.

Según informó a este diario un vocero de la Secretaría de Hacienda, "el Gobierno está al día con sus pagos y no le debe nada". La firma, sin embargo, estaría presionando a la Policía Federal, a través del retaceo de material, para obtener un incremento en el precio del pasaporte. "Están luchando por un aumento", confirmó Wechsberg. "Cuando le pedimos explicaciones a la empresa por las demoras en las entregas, alega que no puede entregar más por el aumento de los insumos importados", siguió el jefe policial.

Actualmente se tramitan entre 1500 pasaportes diarios, una cifra considerablemente menor a los 4000 a 4500 que se solicitaban cada 24 horas un año atrás, en la era poscacerolazos. La entrega, en tanto, se limita a unos 750 a 800 documentos por día.

UN OPERATIVO PARA DETECTAR LA "NEUMONIA ATIPICA"

Ezeiza está en observación

Hoy a las 14.40, cuando llegue a Ezeiza un vuelo de la Malasyan Airlines procedente de Kuala Lumpur, comenzará en el aeropuerto internacional el operativo sanitario diseñado por las autoridades locales para detectar la posible llegada al país de pasajeros con síntomas del denominado Síndrome Respiratorio Agudo Severo, o neumonía atípica. El acento se pondrá en los vuelos provenientes del sudeste asiático y de China, de donde es originaria la enfermedad: sus pasajeros deberán llenar una doble ficha en Migraciones, donde consignarán el lugar donde van a estar alojados, para ser localizados rápidamente ante la posible detección de un contagio entre el pasaje.

El alerta, sin embargo, se extiende a todos los vuelos. Funcionarios del Ministerio de Salud se reunirán hoy con los responsables de todas las aerolíneas que operan en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, a quienes solicitarán que instruyan a su tripulación para que informen sobre los pasajeros que presentan síntomas de gripe. El operativo incluye el reparto de volantes en castellano y en inglés, con recomendaciones tanto para los pasajeros que salen del país como para los que ingresan.

Por si se detecta algún caso altamente sospechoso de neumonía atípica, el Ministerio de Salud dispuso una ambulancia que estará durante las 24 horas en el aeropuerto. Se acordó además con el gobierno bonaerense que el Hospital de Ezeiza esté disponible para atender a pacientes con síntomas compatibles con esta enfermedad. "Los casos graves serán derivados a la sala de Terapia Intensiva del Hospital Muñiz", adelantaron voceros del Ministerio de Salud. La misma fuente informó que la cartera sanitaria dispondrá un lugar específico para el aislamiento de los pasajeros, para el caso de que se disponga ponerlos en cuarentena ante la detección de un caso de neumonía.

Sospechosos: *Les solicitarán a los responsables de las líneas que operan en Ezeiza que su tripulación informe sobre los pasajeros que presentan síntomas de gripe.*

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) pidió a los países del área que estén alertas "ante la posible aparición de casos de una forma atípica de neumonía, que sería provocada por un virus o una bacteria resistente a los medicamentos existentes". En el continente americano se registraron seis casos probables en Canadá, en miembros de una familia que había viajado a Hong Kong en febrero pasado. En las últimas semanas se registraron en todo el mundo 170 casos, nueve de ellos fatales, en nueve países distintos. La OMS cree que la enfermedad se expande por medio de personas que viajaron al sudeste asiático, donde se detectaron los primeros casos.

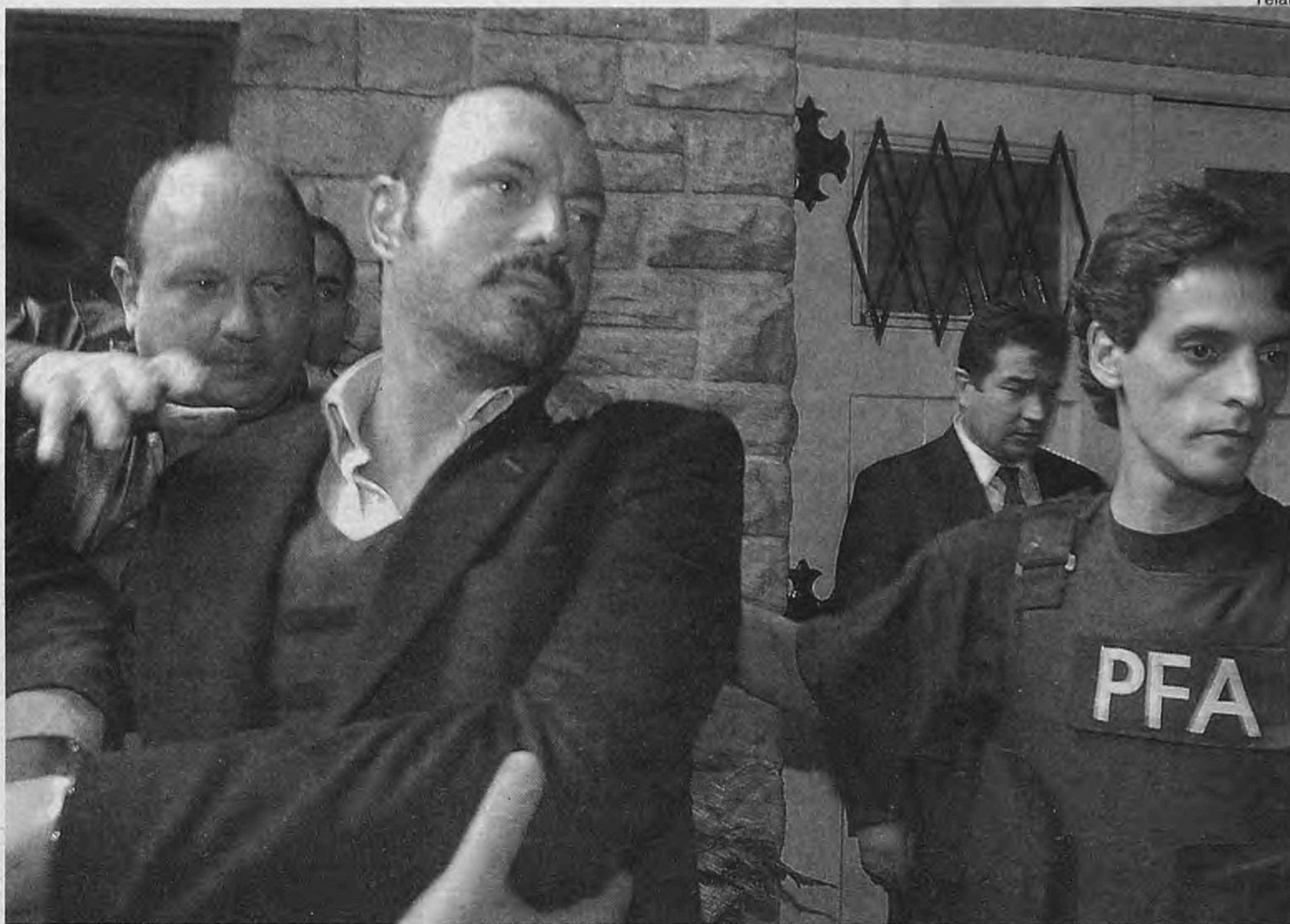
La OMS recomendó que, hasta que se conozca mejor la causa de los brotes, se apliquen técnicas de aislamiento a los pacientes con este tipo de patología. Certezas y sospechas por la enfermedad recorren el mundo: en Alemania se confirmó el primer caso, el un médico proveniente de Singapur En Hong Kong ya se reportaron 123 casos; en Australia, se investigan 21 posibles casos del SARS, mientras que en España se analiza el caso de un hombre de 38 años, que estuvo en febrero en Pekín. Y en Estocolmo, un turista sueco recién llegado del sudeste asiático se encuentra aislado en un hospital para enfermedades infecciosas con síntomas de neumonía atípica.

CONZI VUELVE A HABLAR DE REVELACIONES DIVINAS Y PIDE PERICIAS

"No estoy loco y quiero demostrarlo"

Conzi dijo que "una voz divina" le reveló que es falsa una pericia sobre el arma con que mató a Schenone

Por Carlos Rodríguez



Télam

El ex prófugo Conzi sigue asegurando que Dios le habla continuamente sobre su caso.
Por ley se le realizarán las pericias psicológicas que demostrarán si está en sus cabales.

En su declaración ante el fiscal Mario Kohan, el empresario Horacio Conzi sostuvo que "una voz divina" le reveló que "es trucha" la pericia balística que determinó, sin lugar a dudas dentro de los límites de lo terrenal, que la pistola Pietro Beretta calibre 9 milímetros hallada en casa del imputado fue la que se usó para matar al joven Marcos Schenone. Hasta ayer, la defensa de Conzi no había solicitado que se realizaran nuevas pericias sobre el arma. Fuentes judiciales aclararon que "para justificar un pedido en ese sentido tendrán que exponer razones jurídicas y no sólo la fundamentación que dio el imputado". El propio Conzi pidió también que se le hiciera un examen psiquiátrico y aseguró ante el fiscal: "No estoy loco y quiero demostrarlo". En el caso de la pericia psicológica y psiquiátrica, el pedido será complacido porque así lo establecen las leyes procesales –artículo 64 del Código Procesal de la provincia de Buenos Aires– para todos aquellos que estén imputados por un delito cuya pena sea superior a los diez años. El "homicidio simple" que tiene entre las cuerdas a Conzi llega hasta los 25.

Todo lo relacionado con la identificación del arma se ha convertido en un tema controvertido, de acuerdo con lo que ha dicho en forma pública Fernando Burlando, uno de los defensores de Conzi. Fuentes cercanas a la investigación recordaron a **Página/12** que en la causa "hay muchas pruebas, no sólo la del arma". Cuando se hizo el allanamiento en la casa de los Conzi, los fiscales buscaban poder demostrar que los cinco proyectiles encontrados en el lugar del hecho habían sido disparados por una pistola Pietro Beretta. Cuatro de los plomos estaban dentro del remise Ford Galaxy en el que iban Schenone, Paula Alonso, Gisella Garavetta, Gustavo Pacheco y el chofer Rodolfo Fernández. El quinto proyectil fue extraído de una nalga del remisero. La sorpresa fue mayor cuando, en base a las pericias, se determinó que el arma usada "era, sin ninguna duda, la pistola que estaba en la habitación que ocupaba Horacio Conzi".

Es extraña la historia de la pistola. Una fuente cercana a los Conzi le dijo a este diario que el entorno de Horacio estaba "absolutamente seguro" de que el arma "nunca iba a aparecer". ¿Por qué apareció entonces? Una de las posibles razones es que los Conzi tenían seis pistolas de la misma marca. De ellas, sólo cuatro fueron halladas por los investigadores. Dos de las 9 milímetros encontradas tienen pedido de captura porque fueron robadas en el año 1999. Ese sería otra cuestión por investigar.

Las fuentes recordaron que las pericias fueron realizadas por "los mejores expertos con los que cuenta la Justicia de la provincia de Buenos Aires". Es cierto que Burlando, por la condición de prófugo en la que estaba Conzi, no pudo supervisar personalmente la prueba ni designar perito de parte porque en ese momento no era reconocido como defensor. A los efectos legales el fugitivo fue representado por la defensora oficial María Gómez, quien no opuso objeción al resultado del trabajo realizado por el Cuerpo Pericial de la policía. Por supuesto que los defensores de Conzi pueden pedir una nueva pericia balística, pero antes "tendrán que dar las razones jurídicas y todavía no lo han hecho".

Una fuente judicial recordó, de todos modos, que la pericia "demostró sin lugar a dudas que cuatro de los cinco proyectiles habían sido disparados por la pistola hallada en la habitación de Conzi". En el quinto caso, por la mala calidad del proyectil, "no se pudo determinar con absoluta precisión, pero también fue positivo el reconocimiento". Además, habría que recordar que se trata de balas con características especiales, ya que están ahuecadas atrás. Proyectiles similares fueron hallados en la casa de los Conzi, junto con la pistola, y están incorporados a la causa.

En cuanto a la pericia psiquiátrica, nadie puede adelantar nada acerca de la salud mental de Conzi. "Ahora asegura ser la reencarnación de Jesús y se la pasa citando a la Biblia, pero hay que ver si eso es o no un signo de enfermedad. También hay que ver si antes de lo ocurrido tenía la misma actitud." Al parecer, sus "visiones místicas" vienen desde antes, ya que se dijo que estaba escribiendo un libro que trataba de refutar las escrituras religiosas y demostrar que Jesús, en realidad, era uno de los 12 apóstoles. "La pericia tiene que hacerse porque lo marca la ley y hay que esperar el resultado", insistió la fuente.

Otra de las coartadas expuestas por Conzi fue la decir que él estaba en el restaurante Dallas con algunos amigos, a eso de las 3.30 de la madrugada del 16 de enero, cuando fue asesinado Schenone. Sin embargo, mediante un sistema de rastreo de celulares –se haga o no un llamado– utilizado por la Policía Bonaerense, se habría establecido que al menos tres personas, los hermanos Conzi y Roberto "Roby" Halbinger, allegado al clan familiar, estuvieron a esa hora en las cercanías del escenario del crimen y no en Martínez, como ellos dicen. Los celulares, siempre que estén prendidos, pueden ser detectados por un sistema llamado VAIC, desarrollado por la Policía Bonaerense. Los abogados de Conzi van a desplegar toda su estrategia, pero tienen frente a sí una acusación muy firme, muy jurídica, para nada mística.

LA CAMARA RATIFICO AL FISCAL DEL CASO BELSUNCE

Una a favor de Molina Pico

Por H. C.

Si bien en el crimen de María Marta García Belsunce nada parece previsible, ni siquiera su resolución, sus familiares imputados por encubrimiento sumaron otra batalla perdida. Ayer, la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro rechazó por unanimidad el pedido de remover al fiscal Diego Molina Pico de la investigación de los encubrimientos. Ya el juez Diego Barroetaveña había resuelto rechazar la solicitud. Los defensores de Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli, Constantino y John Hurtig sostienen que el fiscal debería ser citado como testigo y que perdió su objetividad al mostrar interés por enmendar errores de su actuación. Después del nuevo traspié, pero sin que la desmoralización haga mella entre sus filas, los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi aseguraron que apelarán ante la Cámara de Casación.

El pedido de la defensa estaba centrado en dos puntos principales: la presencia de Molina Pico en el chalet de los Carrascosa, el 28 de octubre pasado, un día después del crimen y cuando se desarrollaba el velorio con más de 200 presentes. El fiscal no abrió el expediente con esa actuación sino que lo hizo dos días más tarde, al ordenar a peritos de la Bonaerense que se presenten en el chalet. Los defensores sostienen que ese 28 Molina Pico era uno más entre los invitados y solicitaron que sea considerado como testigo. Por otro lado, consideran que el fiscal intentó enmendar ese error al tomar declaración a los imputados, cuando se hizo notorio que algunas preguntas estaban dirigidas a describirlo a él constituyéndose en el velorio para iniciar las averiguaciones. En ese caso, los abogados sostienen que Molina Pico perdió la objetividad imprescindible para seguir al frente de la investigación.

El juez Barroetaveña ya había rechazado la solicitud resolviendo que el fiscal no concurrió al velorio como testigo ni perdió su objetividad. El juez sostuvo que nadie de la familia transmitió al fiscal ninguna de las dudas que rondaban sobre la muerte de María Marta (léase pituto y demás).

Ayer, los jueces Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Celia Vásquez resolvieron rechazar la apelación por unanimidad, pero con diferencias de criterio. Los dos últimos fundamentaron que la apelación era un recurso "improcedente e inaceptable" porque no era ése el órgano correspondiente. Maroto fue más a fondo y sostuvo que "no puede sostenerse que Molina Pico haya participado como testigo del hecho", y argumentó que la presencia policial, el modo en que el fiscal fue convocado, el nulo conocimiento previo que el fiscal tenía de la familia y que se encontrara de turno ese día invalidan ese punto. Respecto a la falta de objetividad, Maroto cargó contra la Reforma Procesal: "Uno de los desaciertos más graves de la reforma del Código Procesal de la provincia es que por un lado le dice al fiscal que debe ser objetivo y por otro le asigna rol de parte interviniente en el proceso".

CHAMPIONS LEAGUE

Avanzaron dos grandes

AFP



Real Madrid y Juventus se clasificaron ayer a los cuartos de final de la Champions League de fútbol de Europa. Los españoles vencieron 1-0 a Lokomotiv de Rusia (Grupo C) y los italianos perdieron 2-1 ante el Basilea de Suiza (D). Uno de los tantos de los suizos fue convertido por el argentino Cristian Giménez (foto). Otros resultados: Milan 0-Borussia Dortmund 1 (C); y La Coruña 2-Manchester United 0 (D). Hoy juegan: Bayer Leverkusen-Inter y Newcastle-Barcelona (A); Roma-Ajax y Valencia-Arsenal (B).

El Lobo va por la punta

Gimnasia recibirá hoy desde las 21.30 –transmitirá Fox Sports– a Cobreloa de Chile, en el duelo de punteros del Grupo 4 de la Copa Libertadores, por la cuarta fecha de la zona. Los equipos: Gimnasia: Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Sanguinetti, E. González, Leiva; Lobos; Enría, Sosa. DT: Ramacciotti. Cobreloa: Tapia; B. González, Fuentes, Verón, Pérez; Meléndez, Cisternas, Dinamarca; Díaz; Martel, J. González. DT: Acosta. Arbitro: Wilson Souza (Brasil).

Se vienen los cambios

La intención de apuntar como principal objetivo a la Copa Libertadores obligaría al director técnico de Boca, Carlos Bianchi, a realizar algunas modificaciones en el equipo que recibirá a Lanús, el próximo domingo. La probable formación sería: Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Donnet, Pinto, González o Cagna; Tevez; Estévez, Moreno.

Happy hour de Villita

El volante de Boca Javier Villarreal estará hoy a las 19 horas firmando autógrafos y dialogando con el público en "12, El Bar de Boca", en el tradicional happy hour que se realiza en el bar temático ubicado en Sarmiento 667.

"Es el momento ideal para ir a los Juegos Olímpicos"

Emanuel Ginóbili habló sobre sus ganas de jugar en la Selección y sobre las chances de San Antonio: "Quiero un anillo", aseguró.

AFP



Emanuel Ginóbili en acción. El bahiense crece cada noche en la NBA.
Para el escolta, la selección argentina sigue siendo la prioridad.

Emanuel Ginóbili está atravesando su mejor momento en la NBA. A pesar de un golpe en las costillas que le impidió jugar ante Chicago Bulls y que anoche, al cierre de esta edición, lo tenía en duda para enfrentarse a New York Knicks, el escolta bahiense es consciente de su gran presente, lo que le permite vislumbrar con mucho optimismo el futuro. En una teleconferencia programada por la NBA, Ginóbili se mostró muy ilusionado con la posibilidad de pelear por el título con San Antonio y dejó en claro que uno de sus principales objetivos es llevar a la selección argentina a lo más alto en los Juegos Olímpicos de Atenas.

El momento de San Antonio

"Está en lo mejor, impecable, porque se está ganando, jugando bien y estamos a un paso de Dallas, el mejor equipo de la NBA. A esta altura algunos equipos regulan, porque saben que las cosas no van a cambiar mucho en la posición de los playoffs. Pero nosotros no podemos regular nada porque estamos a un paso de alcanzar a Dallas y sería muy importante ganar la División. Pero obviamente se trata de encontrar un punto medio entre regular y ser loco de arriesgar todo y en los playoffs tener jugadores lesionados. Siempre se trata de ganar todos los partidos posibles pero sin perder de vista que en lo que realmente cuenta son los playoffs."

La pelea por el uno

"El fixture no lo analizamos en grupo. Yo sí lo reviso para ver qué juegos nos quedan y también a Dallas. Aparentemente ellos tienen un fixture más complicado que el nuestro, pero uno nunca sabe. Por ejemplo todos esperaban que perdieran contra Sacramento y terminaron ganando un juego increíble, así que es muy difícil jugar con la futurología. Lo mejor es jugar cada partido, rendir al máximo y que los demás hagan su juego, pero nosotros debemos encarar cada partido como si fuera el último."

Los playoffs

"Si son frente a los Lakers, seguramente serán juegos con mucha adrenalina, con mucha responsabilidad y emoción, pero que antes o después nos van a tocar. De todos modos, el ambiente en general prefiere que nos toquen después. A mí me da lo mismo. A Utah se le ha ganado más últimamente y quizá por nuestro estilo de juego sea más fácil para enfrentarlos. Pero al fin y al cabo es lo mismo. Nuestro objetivo es el anillo, así que hay que ganarles a todos."

La comparación con Nowitzki y Stojakovic

"No sé si realmente me veo como uno de estos jugadores porque ellos lograron esos números con apenas 18 o 19 años mientras que yo ya tengo 25. Soy un jugador más hecho que ellos cuando llegaron, pero confío que puedo transformarme en un jugador importante en un equipo ganador como San Antonio aunque por ahí no tenga los números que ellos tienen. Igual espero poder seguir cosechando victorias y ganar algún que otro anillo."

Su relación con Popovich

"Siempre fue un tipazo conmigo, muy abierto, se preocupa mucho por todo, por eso digo que fuera de la cancha no hubo ningún cambio. Adentro, por ahí sí. Cuando uno llega te conocen muy poco y no saben cuánto podés dar. A medida que me fue conociendo y viendo cuáles eran mis puntos fuertes y débiles, se fue flexibilizando un poco y me permitió algunas cosas que de entrada no me permitía. Pero en el último mes me demostró muchísima confianza, y por eso le estoy muy agradecido y le respondo dentro de la cancha dando el 110 por ciento siempre."

La selección y los Juegos Olímpicos

"Seguro que tengo pensado jugar. Si hay algo que me falta aún es jugar los Juegos Olímpicos y quiero que sea cuanto antes. Es el momento ideal para nuestro país porque tenemos una buena mezcla entre juventud y madurez. Supongo que iremos con el máximo que tengamos al Preolímpico para después poder hacer un buen papel en las Olimpíadas. Si bien para mí es muy importante lo que se viene ahora en los playoffs, tampoco deja de serlo lo que pueda pasar con la Selección después. Más allá de Estados Unidos, que será el máximo candidato por el equipo que va a llevar, nosotros somos el segundo candidato a pesar que se juegue en Puerto Rico. Lo que hicimos en el Mundial no deja muchas dudas, pero de todas maneras eso no significa nada porque a veces los candidatos quedan afuera muy rápido. Pero pienso que está en nosotros mantener la misma humildad con la que llegamos a Indianápolis y trabajar de la misma manera."

Los argentinos y la NBA

"No hay dudas de que varios que tienen posibilidades. Hay tres jugadores que ya tendrían que estar acá, que por temas de contrato y demás no sé si van a poder estar el año que viene, pero que tienen capacidad de tener minutos en la NBA. Son Andrés Nocioni, Luis Scola y Fabricio Oberto, que no sólo son grandísimos jugadores, sino que tienen muchísimo potencial para seguir mejorando así que pienso que van a tener una oportunidad en un futuro cercano. Por suerte el país tiene bastante material como para seguir arriba y seguir teniendo jugadores en la NBA. Para nosotros lo que terminó de dar un impulso tan grande es el hecho que tantos jugadores pudieran ir a desarrollarse a Europa."

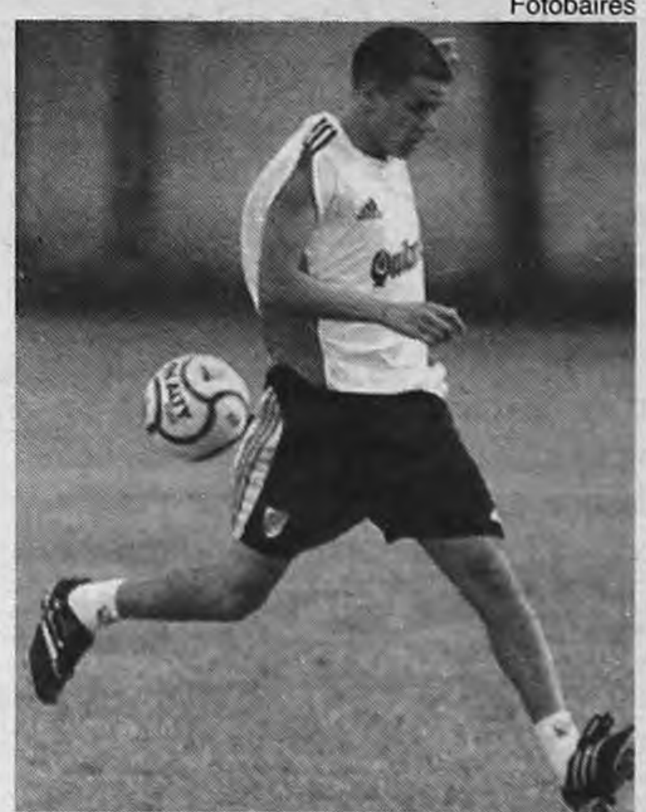
D'ALESSANDRO SE RECUPERO Y SERA TITULAR ANTE CALI

Una buena para el ingeniero

Andrés D'Alessandro finalmente se recuperó de la tendinitis en la rodilla derecha y será titular mañana cuando River reciba, desde las 21.30, al Deportivo Cali de Colombia, en un partido por la cuarta fecha del Grupo 1 de la Copa Libertadores. De esta manera, una de las principales preocupaciones que tenía el entrenador Manuel Pellegrini quedó descartada, y el juvenil estará desde el inicio en este encuentro clave para la clasificación a los octavos de final. El jugador confirmó su mejoría después de la infiltración. "Estuve tres días sin entrenarme a fondo, pero ya estoy recuperado. Si voy a jugar o no, se lo tienen que preguntar al técnico", comentó ayer D'Alessandro.

"No tengo dudas sobre la formación, pero la voy a dar mañana (por hoy)", señaló el ingeniero Pellegrini, a quien se lo notó más tranquilo, ya que también podrá contar con el volante Eduardo Coudet y con el defensor Martín Demichelis. En consecuencia, River formaría con Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis; Coudet, Claudio Husain, Ahumada, Zapata; D'Alessandro; Darío Husain o Fuertes, Cavenaghi. El resto de los jugadores que quedarán concentrados luego de la práctica de hoy en el estadio serán Franco Costanzo, Lequi; Lucas, Barrado, Astrada, Pereyra y Fernández.

Fotobaires



D'Alessandro está a punto.
Alivio para Pellegrini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-P-Q-S) Matutina

1 4692	8 9312	15 7523
2 7086	9 3258	16 0570
3 9079	10 5099	17 3757
4 3540	11 1123	18 0568
5 6104	12 5442	19 4043
6 0481	13 5369	20 9069
7 0595	14 0246	

Quiniela Nacional (D-K-M-V) Vespertina

1 5040	8 0957	15 7041
2 7626	9 8454	16 9654
3 6783	10 8903	17 3337
4 4469	11 4806	18 2782
5 6693	12 3589	19 2207
6 5774	13 0779	20 6532
7 3866	14 9284	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1609	8 1680	15 3881
2 3647	9 6365	16 9494
3 6688	10 1550	17 2726
4 7025	11 1277	18 3058
5 0200	12 9719	19 3689
6 8846	13 5671	20 6963
7 2000	14 1378	

Quiniela Nacional (J-M-S-T) Nocturna

1 9114	8 3129	15 1824
2 7483	9 7409	16 9016
3 3307	10 0683	17 1860
4 9697	11 3370	18 3168
5 7103	12 3212	19 4096
6 9205	13 3495	20 2307
7 1512	14 5579	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5657	8 7506	15 3672
2 4357	9 2556	16 2811
3 3418	10 2988	17 7028
4 1163	11 8728	18 8926
5 3730	12 9363	19 7076
6 4534	13 1428	20 6170
7 9415	14 3597	

LA ENTREGA DE LOS OSCAR TENDRA CONNOTACIONES MUY ESPECIALES

Una ceremonia hecha de incógnitas

Por Elsa Fernández Santos *

El próximo domingo, 23 de marzo, se celebra la 75ª edición de los Oscar. La Academia de Hollywood desmintió que la gala se vaya a cancelar como consecuencia de un posible ataque contra Irak. En cualquier caso, la sombra de la contienda afectará a la glamorosa cita californiana. La gala, inevitablemente, será diferente. Si se palparán o no los aires pacifistas y la fuerte oposición de ciertos sectores de Hollywood a la política de George Bush es todavía una incógnita. De momento, y para prevenir sorpresas, los organizadores han pedido "moderación política" a las estrellas, que se ciñan al guión.

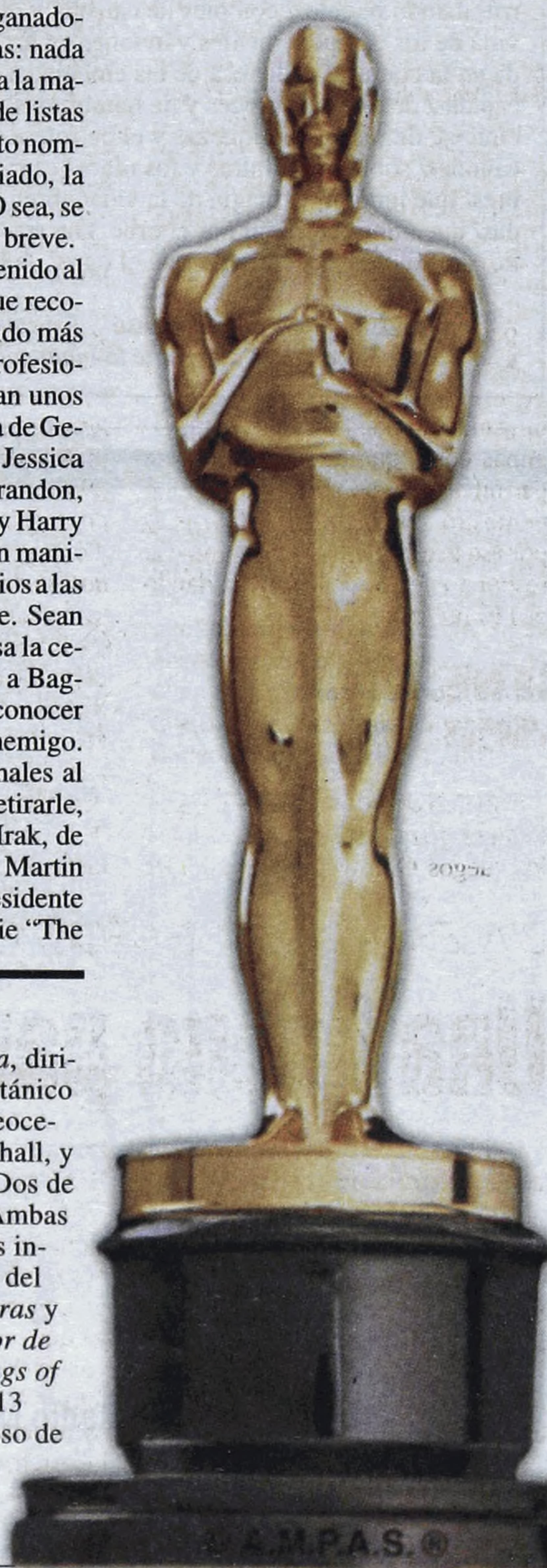
La ceremonia de los Oscar no se ha cancelado nunca. Durante sus 75 años de vida, sólo se retrasó tres veces. Por el atentado contra Ronald Reagan, en 1981, se aplazó un día. Por los funerales de Martin Luther King, en 1968, dos. Y por las inundaciones que sufrió Los Angeles en 1938, una semana. Ni la Segunda Guerra Mundial, ni la guerra de Vietnam ni la del Golfo fueron motivos de peso para que los premios más importantes de la industria del cine dejaran de celebrarse. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Academia se limitó a sustituir las estatuillas doradas por otras de un material menos noble. Cuando la guerra terminó, los ganadores pudieron cambiarlas por las originales. En 1991, la ceremonia se celebró poco después de la guerra del Golfo. La gala y su guión –preparados en plena contienda– estuvieron marcados por ella. Fue una gala más sobria y austera.

Los rumores de un posible aplazamiento de la gala de este año existen. La cadena que retransmite los Oscar, ABC, ha dicho que sólo si el inicio de la guerra coincide con el domingo 23 se cancelaría la ceremonia. En la tradicional comida de los candidatos (celebrada en el hotel Beverly Hills de Los Angeles esta semana), Gilbert Cates, el productor de la ceremonia, aseguró que los premios se celebrarán aunque coincidan con los bombardeos de Bagdad. El productor echó mano de una célebre frase –*The show must go on* (El espectáculo debe continuar)– y negó la posibilidad de que la gala se vea afectada por el conflicto bélico. Eso sí, según el *Daily Variety*, el productor matizó que, si hay guerra, la ceremonia lo reflejará de alguna manera, ya sea con imágenes o incluso con flashes informativos.

Cates también contó que se ha pedido a los presentadores "moderación en sus expresiones políticas". Sobre lo que digan los ganadores, se lava las manos: "Son sus 45 segundos. Eso no lo podemos controlar". Ni el productor ni nadie puede controlar el contendido de los discursos, pero este año hay ligeras novedades al respecto, que algunos interpretan como presiones veladas. Las nuevas reglas para los ganadores serán, al parecer, estrictas: nada de sacar un papelito y leerlo a la manera de un discurso y nada de listas de agradecimientos. Al quinto nombre que pronuncie un premiado, la orquesta empezará a tocar. O sea, se diga lo que se diga, que sea breve.

Hollywood no se ha mantenido al margen de la ola pacifista que recorre el mundo y se han recogido más de 1000 firmas entre sus profesionales (la Academia la forman unos 6000) en contra de la política de George Bush. Martin Sheen, Jessica Lange, Sean Penn, Susan Sarandon, Meryl Streep, Tim Robbins y Harry Belafonte, entre otros, se han manifestado abiertamente contrarios a las intenciones de su presidente. Sean Penn (un actor que jamás pisa la ceremonia de los Oscar) viajó a Bagdad hace unos meses para conocer de cerca la situación del enemigo. Penn ha llevado a los tribunales al productor Steve Bing por retirarle, poco después de su viaje a Irak, de un proyecto por sus ideas. Martin Sheen (que interpreta al presidente de Estados Unidos en la serie "The West Wing") señaló quealgunos ejecutivos de la cadena NBC le hicieron saber su incomodidad ante su militancia antibélica.

Para la Academia de Hollywood, el estallido del conflicto en Irak no impediría, el domingo, un ritual que nunca fue suspendido en 75 años de historia. "El show debe continuar", afirman los organizadores.



El principal sindicato de actores norteamericano, el Screens Actor Guild (SGA) –presidido por una combativa Melissa Gilbert, aquella cándida Laura de "La familia Ingalls"–, se ha pronunciado duramente en un comunicado ante cualquier posible represalia contra sus miembros. "Ni la mera insinuación de una lista negra será tolerada nuevamente en este país", dice el SGA. Aunque ha pasado medio siglo desde la caza de brujas del senador Joseph McCarthy, Hollywood (que nunca volvió a ser igual desde aquella trágica persecución política) todavía tiembla ante una posible repetición de aquel desastre. "Un debate abierto", añade la SGA en su comunicado, "sólo beneficia a la salud de nuestra nación. La libertad de expresión es un derecho constitucional en los Estados Unidos".

Esta semana, en el almuerzo de los nominados, Ed Harris (candidato a mejor actor de reparto por *Las horas*) señaló: "La gala debe celebrarse, pero el tono tendría que cambiar. Los Oscar no son un foro político, pero estaría bien expresar una plegaria por la paz". Daniel Day-Lewis (candidato a mejor actor por *Gangs of New York*) fue más lejos: "Resultaría obsceno ponerse a dar saltos sobre una alfombra roja mientras la gente se está matando. Habrá que ser, por lo menos, respetuosos". Nicolas Cage (candidato al Oscar a mejor actor por *El ladrón de orquídeas*) también se ha pronunciado: "No soy político, me expreso a través de mi trabajo". Y John C. Reilly (candidato a mejor actor de reparto por *Chicago*): "Yo me pronuncio cuando voto. Y mi voto lo mantengo en secreto, igual que mis ideas".

Los Oscar mueven millones de dólares, son el antes y el después para muchos actores y directores. Son, en definitiva, sagrados para una industria que muestra su cara más amable y publicitaria a través de ellos. Pocos se han arriesgado a lo largo de la historia a convertir sus minutos de gloria en un arma de propaganda que pueda perjudicar sus carreras. Hay que ser un gigante para darle un corte de mangas a su espectacular maquinaria. En la memoria de los Oscar son escasos los momentos de alto voltaje político. Uno de ellos ocurrió en 1972. Marlon Brando, para quien los Oscar sólo son una ceremonia "grotesca", era candidato a mejor actor por *El padrino*. Brando, embarcado entonces en la lucha por los derechos de los indios americanos, envió en su nombre a Pequeña Pluma Sacheen. El actor ganó y la joven india recogió la estatuilla en su nombre. Pequeña Pluma llevaba un discurso escrito por el actor, pero el productor, Howard Koch, le prohibió hacer uso de él. Rodeada de máxima presión, Pequeña Pluma improvisó unas palabras en nombre de su pueblo. "Yo me sentí orgulloso de ella", recuerda Brando en sus memorias. "La estatuilla no sé si llegaron a enviármela, no sé dónde está ahora."

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

Caetano en el escenario

Presentada por segundo año consecutivo por el actor Steve Martin, la 75ª ceremonia de los Oscar será inevitablemente una gala cargada de estrellas y números musicales. El cineasta español Pedro Almodóvar (candidato a dos premios Oscar, a la mejor dirección y al mejor guión original, por *Hable con ella*) estará acompañado en el escenario de una celebridad internacional: su amigo brasileño Caetano Veloso cantará, junto a la mexicana Lila Downs, uno de los temas principales de *Frida*. El bahiano también aparece en *Hable con ella*, cantando, en una larga escena de amor.

Los dos films favoritos

Cinco películas se disputan ser la mejor del año: *El pianista*, dirigida por el franco-polaco Roman Polanski; *Las horas*, del británico Stephen Daldry; *El señor de los anillos: las dos torres*, del neocelandés Peter Jackson; *Chicago*, del estadounidense Rob Marshall, y *Pandillas de Nueva York*, del neoyorquino Martin Scorsese. Dos de ellas, *Chicago* y *Gangs of New York* parten como favoritas. Ambas son proyectos frustrados durante años. Tocadas por diferentes infortunios y tocadas también por esa épica tan norteamericana del "más difícil todavía". Frente a las otras tres películas (*Las horas* y *El pianista*, con un inconfundible perfume europeo, y *El señor de los anillos*, con un aroma popular a popcorn), *Chicago* y *Gangs of New York* son genuinamente estadounidenses. *Chicago* (con 13 candidaturas) devolvió al público el musical, el género glorioso de Hollywood, y *Pandillas de Nueva York* (con 10) tiene esa vocación de gran historia estadounidense que tanto les gusta a los académicos californianos.



Adiós a Oscar Valles

A la edad de 79 años, ayer murió el poeta, músico e intérprete folklórico Oscar "Cacho" Valles, miembro fundador del legendario conjunto Los Cantores de Quilla Huasi. Valles nació en la Capital Federal el 23 de marzo de 1924; "El Cacho", como lo llamaban sus amigos, era reconocido en la Argentina y el exterior. Era hijo de músicos, ya que su madre cantaba folklore y le enseñó a tocar la guitarra y su padre era un violinista destacado. Valles formó su primer dúo con Enrique Pelletier, mientras estudiaba guitarra con Ovidio Hunt; debutó en radio en 1936 junto a grandes figuras como Fernando Ochoa, Fidel Pintos y Héctor Gagliardi y luego fue compartiendo su amistad con artistas como Aníbal Troilo, Atahualpa Yupanqui, Horacio Guarany y Ramón Navarro, entre otros. Además fue integrante y director de Los Quilla Huasi desde 1956 hasta 1986, con quienes recorrió Europa, Japón, China, Israel, India, Estados Unidos y todo nuestro país. Trabajó con Hugo Díaz, Hugo del Carril, Waldo de los Ríos, Juan de los Santos Amores e integró hasta sus últimos días el directorio de Sadaic junto a Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Atilio Stampone y otros.

INTELECTUALES Y ARTISTAS MOVILIZADOS Y ALERTAS

La cultura argentina le dice no a la guerra contra Irak

David Viñas, Tato Pavlovsky, Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Leonor Manso, Norman Briski, Juan Falú y Rodolfo Mederos, entre muchos otros, promueven acciones concretas para concientizar a la sociedad sobre la prepotencia de Estados Unidos en su cruzada 2003.

Por Julián Gorodischer

"Amamos a Jane Fonda, a Humphrey Bogart y a Woody Allen", lee David Viñas, y eleva el tono. "Amamos la danza de Fred Astaire y la pintura de Frank Lloyd Wright. Sentimos nuestros aliados a los artistas de Hollywood que, hoy mismo, por denunciar la guerra imperial, se enfrentan a un nuevo macartismo." El auditorio ovaciona. La palabra del escritor y ensayista ruge convertida en un "Yo acuso..." de la víspera de la invasión, cuando parece que no queda nada por hacerse y sin embargo se suceden las marchas por la paz, los actos como éste en la Federación de Box, en Almagro. Artistas apelan a los gestos, las palabras, la obra, el llamado de atención, sin importar la lejanía o la medida de la repercusión, para sentirse más cercanos a Sean Penn, Susan Sarandon, Martin Sheen, entre tantos estadounidenses rebelados. "Nosotros no queremos al Cristo muerto en la cruz –continúa Viñas–, preferimos al Cristo vivo, indignado, expulsando a los mercaderes del templo..."

Como en la Nueva York devastada que se prepara para más muertes, allí donde en muchas esquinas se exhibió, a fines de febrero, una puesta de *Lisistrata o la rebelión de las mujeres*, también en la Argentina los actores, músicos y escritores se preparan para ejercer una forma de resistencia. ¿Cómo hacer oír una voz desde Buenos aires, cómo generar un eco? Patricio Contreras prepara, por caso, un proyecto para leer un texto-manifiesto antes de cada función, en cada teatro. Contreras lee al Subcomandante Marcos, y está convencido de que toda palabra por la paz es útil y necesaria, actualiza una resistencia, y entonces cita al jefe zapatista para fundamentar su plan: "El señor Bush llegó al poder gracias a un fraude tan grande que sólo pudo ocultarse bajo los escombros de las Torres Gemelas. Detrás de esta guerra no hay más Dios que el dinero. Hoy hay un NO que debilita al poderoso y fortalece al débil. Debemos

Una canción antibélica

Por Ramón Ayala*

La guerra se nutre de la muerte/ va montada en una yegua negra/ ojos de infinita calavera/ y grito, llanto mugre, hieles. Avanza derrumbando pueblos/ con pies de carroña y dinosaurio/ aplastando la vida de los campos/ misiles y aviones en los cuernos. La guerra nacida en la conjura/ codiciosa de las embajadas/ celebra su fiesta en carcajadas/ de infinitas cruces y de hambrunas. Presidentes, generales, cínicos/ detrás de las riquezas y el petróleo/ ordenan el rugir de los cañones/ sobre las culturas y los niños/ estrategas de la muerte, hombres/ que ignoran la magia de la vida/ abren con sus bombas las heridas/ que nunca cerrarán por el orbe. Guerras del oro negro/ del amarillo, del rojo/ de las entrañas que el ogro/ de las balas lleva adentro.

** Folklorista, autor de "El mensú". Este tema se llama "La guerra" y fue escrito hace pocos días, ante la inminencia del conflicto.*

universalizar el NO".

La Asociación Argentina de Actores acompaña la resistencia a la guerra imperial desde que el 8 de marzo un grupo de actrices se unió con Amnesty International para hacer oír una serie de textos y canciones. Después, llegó la movilización a las marchas por la paz, las más concurridas de América latina, y ahora se preparan adhesiones y muestras de solidaridad con los actores victimizados por el nuevo macartismo que se impone en Estados Unidos. Rita Terranova, secretaria general de Actores, se pregunta si esa forma de la discriminación no habrá llegado, ya, a la Argentina: "Es la primera vez en muchísimos años –dice– que no tengo propuestas de trabajo, y lo ligo con mi militancia en Actores. Tenemos una marca muy grande de los años imborrables de la dictadura y todavía funciona el prejuicio para con el actor comprometido. Sigo, igualmente, generando cosas: quiero formar una comisión contra la guerra en la Asociación, para poder llevar una movida por la paz, con artistas, a escuelas y universidades".

"Yo tengo una hija de cinco años y no tengo ningún interés en morirme...", dice el actor Héctor Bidonde. Su premisa: combatir la creencia de que se está lejos y a salvo, hecha suya por un grupo de actores bajo consigna "Nosotros decimos no". A fines de febrero, en plena calle Corrientes, Norman Briski, Eduardo "Tato" Pavlovsky, Cristina Banegas y el mismo Bidonde, como presentador, leyeron a Eduardo Galeano y a Adolfo Pérez Esquivel porque están convencidos de que el gesto del artista está en difundir el arte. "No hay otro modo de crear conciencia", sostiene Bidonde. "Tengo una familia y me pongo a tratar de parar la ansiedad y el temor, sentimientos que reemplazan al odio." Daniel Fanego, en todas las marchas por la paz y orador en los actos, aporta la adhesión del movimiento que integra, Teatro por la Identidad. "Hoy tengo la esperanza –cuenta– de que esto implique, por fin, el hecho de ser protagonistas de nuestro propio destino. Quiero que entendamos que después de Irak puede tocarnos a nosotros cuando vengan a buscar las fuentes de agua y reservas minerales argentinas."

Entre los músicos más activos en la cruzada pacifista, Rodolfo Mederos recorre los actos y las marchas con el bandoneón a cuestas y revisita "Adiós Nonino" de Astor Piazzolla. En esos momentos (ocurrió el lunes en la Federación de Box), las Abuelas de Plaza de Mayo, en las primeras filas, cierran todas sus ojos en actitud de plegaria o ruego. "¿Por qué no participar?", plantea Mederos. "Esa es la pregunta: ¿por miedo, por descreimiento o por estar asociados a los intereses del Imperio? Me decepciona que no haya más gente llenando los actos, las manifestaciones. ¿En qué están pensando? ¿Tienen algo mejor o más importante que hacer en este momento?" Muchos de sus pares prepararon una solicitada que se propone encontrar un responsable directo a la indiferencia. Norman Briski, Julio Lacarra, Juan Falú, Diego Kogan, Leonor Manso, Vicente Battista, Liliana Heer, entre otros, aseguran que hay una culpa y un cargo por la abulia de tanta gente: "El gobierno argentino –se lee en el texto– debe abandonar su ambigua postura de declamar su no intervención al tiempo que asegura la asistencia al vencedor sobre un pueblo arrasado".

"Estados Unidos está inflado de ganas de atacar a Irak", lee la actriz Ana María Casó un texto de Harold Pinter, postulado como manifiesto antes de cada función teatral. "La administración norteamericana es una bestia sedienta de sangre; las bombas son su único vocabulario. A menos que Europa reúna la solidaridad, la inteligencia, el valor y la voluntad para resistir, Europa misma se hará merecedora de la declaración de Alexander Herzen: Nosotros no somos los médicos, nosotros somos la enfermedad."

Daniel Jayo



Patricio Contreras, uno de los artistas que participó del acto del lunes en la Federación de Box.
Los actores se proponen leer un manifiesto contra la guerra, antes de cada función de teatro.

El choque de Knopfler

El músico británico Mark Knopfler resultó herido en un accidente de motocicleta en Londres, a consecuencia del cual sufrió la fractura de varias costillas y una lesión en el cuello. El ex líder de Dire Straits, de 53 años y autor de canciones tan conocidas como "Sultans of Swing" y "Romeo and Juliet", fue llevado en ambulancia al hospital Saint Thomas, donde fue dado de alta pocas horas después: según fuentes médicas, su situación es estable. El accidente se produjo cuando la moto Honda que conducía el guitarrista chocó con un auto en el elegante distrito londinense de Belgravia. La conductora del coche no resultó herida, pero Knopfler salió del accidente con seis costillas rotas y una lesión en el cuello. Knopfler tiene previsto iniciar una gira europea en abril para presentar su disco más reciente, *The ragpicker's dream,* aunque de momento se desconoce si su estado le permitirá hacerlo. El año pasado se cumplió el 25 aniversario del nacimiento de Dire Straits, pero su líder edificó una buena carrera solista a través de discos como *Golden heart, Sailing to Philadelphia* y la banda de sonido *Wag the dog.*

Mi nieta vive en Estados Unidos

Por David Viñas

Mi nieta Inés vive en Estados Unidos. Vive allá porque a su madre (María Adelaida, mi hija) la asesinaron aquí, en Buenos Aires. Mi nieta Inés, desde Ohio, me escribe: "El pueblo norteamericano vive aterrado ahora bajo el chantaje de Bush. Vive con miedo, pero ya va advirtiendo que lo manipulan grandes medios, medios gangsters. No pueden olvidar, en los pequeños pueblos, cuando empezaron a llegar los ataúdes de los jóvenes soldados norteamericanos muertos en Vietnam..." ¿Otro *Apocalypse Now* con el pueblo de Bagdad? Mi nieta Inés me escribe desde Ohio: "El pueblo norteamericano ha sido asustado por la televisión manipulada y por los discursos de Bush pero es un pueblo que sabe amar y que odia la guerra". Aquí, en la Argentina, en Buenos Aires, tampoco queremos muertos. No a la guerra imperialista de Bush. Pero también no a las mafias cómplices del imperialismo en América latina. No a la guerra. No queremos muertos ni desaparecidos.



"Yo nunca me acostumbré a ser un músico de rock"

El sábado, Ricardo Soulé presentará en un teatro dos obras en que da rienda suelta a su discurso místico. "Poner a Vox Dei en el envase de música pesada es como meter caviar en una lata de sardinas", dice.

Por Cristian Vitale

"Mi música respira más un aire a Góngora que a Elvis Presley, está más relacionada con Bach que con Led Zeppelin. El rock está asociado a un ambiente de humo, drogas, alcohol y sexo, mientras yo hablo de desiertos, palacios, la vida o la muerte. Escapo a lo urbano y presente." Ricardo Soulé está tratando de definir el sentido de su obra en una pizzería de Quilmes, pero parece catequizar desde algún lugar de Oriente Medio. Sus palabras suenan serenas; su tono es místico, casi profético. Y por momentos adquiere un vuelo medieval que contrasta con el contexto que lo rodea, como la canción de Catupecu Machu que sale de la disquería de enfrente. "Nunca me acostumbré a ser un músico de rock", acepta. "Diría que me pusieron esa banda. Me gusta tocarlo, pero no me pongo la camiseta. Prefiero escapar del estereotipo del 'Nena te quiero' o de otros mensajes que me da vergüenza transmitir, inclusive en una mesa de hombres."

En la mesa, en efecto, son todos hombres: el ex Vox Dei citó a parte de su banda –Ricardo Devitt y Antonio Morales, bajista y baterista– para limar pormenores del concierto de este sábado en el ND/Ateneo, donde mostrará las dos obras que explican su presente: *Elías el Profeta* y *Colección Ibérica*, además de interpretar parte de la música litúrgica que compuso en una iglesia de Quilmes. "Vamos a combinar una banda de rock con un cuarteto de cuerdas, al que se integrará un coro polifónico. Treinta personas en el escenario", detalla. *Colección Ibérica* consta de canciones inéditas que Soulé diseñó durante su estadía en España, lugar que también inspiró a este músico que se autodefine "anacrónico" para componer pasajes de *Romance de gesta* (1982) o *Ricardo Soulé*, tres años posterior. "La *Colección*... nace de la relación que tuve con el bosque ibérico. Fueron experiencias muy fuertes, sobre todo por encontrarme en la cuna del barroco. Anduve por calles donde vivieron artistas de ese movimiento que admiro profundamente", explica. *Elías el Profeta* aparece como la reencarnación de la *Biblia* grabada por Vox Dei en los '70 y consta de siete movimientos, episodios de la vida del profeta muerto hace 2800 años.

–¿Por qué eligió la figura de Elías?

–Creo que fue a la inversa... Elías me eligió a mí.

–Una consideración mística, difícil de sostener en esta época...

–No tengo consideraciones que no sean místicas. Mi vida se basa en lo contemplativo y no en la tabla de posiciones del campeonato de fútbol.

–Pero la contracara no es el fútbol, más bien las corrientes materialistas o racionalistas...

–Sí, en otro ámbito sí. Y yo las comprendo, pero ocurre que ellos no tienen un concepto de eternidad. En cambio los místicos sí lo tenemos, y por eso pensamos que todo está vigente. La muerte no es un estado, es un pasaje. Lo que murió no está muerto, pasa a otra situación. Por eso la vida de Elías me pegó muy fuerte y desencadenó la obra.

–Es inevitable que aparezca asociado a Vox Dei. ¿Cree que los seguidores de la banda se animarán a un concierto sacro?

–Puede que vengan nostálgicos con la intención de encontrar a Vox Dei.

–¿Lo podrán encontrar?

–Claro. Vox Dei soy yo. Si lo negara, estaría engañando. Y tengo que decir la verdad, yo soy Vox Dei, el que cantó sus canciones, el que le dio un discurso. Entiendo que esta afirmación genera conmoción, pero finalmente es aceptada.

–Lo que acaba de decir puede ser tomado como un agravio por Rubén Basoalto y Willy Quiroga...

–Obvio. Pero ellos intentaron demostrar por mucho tiempo que eran Vox Dei y no pudieron. Lo lamento por ellos, sobre todo porque ya no pueden estar al lado mío, porque tomaron la determinación de no hacer caso a lo que Vox Dei significa y tomaron la pluma... pero como no supieron escribir, pasó lo que pasó.

–Con lo que dice, una reunión parece inconcebible.

–Porque ellos no quieren reconocer la verdad. Creen que Vox Dei es un grupo heavy y están equivocados. Ni es un grupo de rock, es más que eso. Representa una parte histórica de Argentina y encierra una música que va de lo sinfónico hasta lo folklórico. Pretender enfrascar a Vox Dei en un envase de música pesada es como meter caviar en una lata de sardinas.

–¿Qué espacio va a tener el rock en el concierto?

–Nada. Estamos tratando de alejarnos lo máximo posible del rock. Es que vas al supermercado y comprás rock... y nosotros no queremos ser un McDonald's musical ni tener que aceptar la última moda de la música. Toda la vida traté de reaccionar contra los estereotipos y el rock, hoy, es un estereotipo que no representa lo que era en un momento. Entonces, insistir sobre la fórmula del rock es traicionar a mi público. El rock fue devorado por el sistema... es parte de la globalización, como las compañías discográficas, el periodismo, la TV y el cine. Ya no se escribe lo que se siente sino lo que vende. Si yo hiciera caso a eso admitiría que Dios no es omnipotente. Dios no creó al hombre para producir dinero y bienes.

–En términos "terrenales" plantea una postura anticapitalista.

–No es anti, es proespiritual. La actitud anti es negativa. Tratamos de darle al hombre del capitalismo aire para que reaccione y se dé cuenta de que no tiene la obligación de ser un pollo que come 24 horas por día para engordar y que después lo faenen. Los artistas tenemos que tratar de mostrar dónde está la alternativa de la felicidad del hombre.

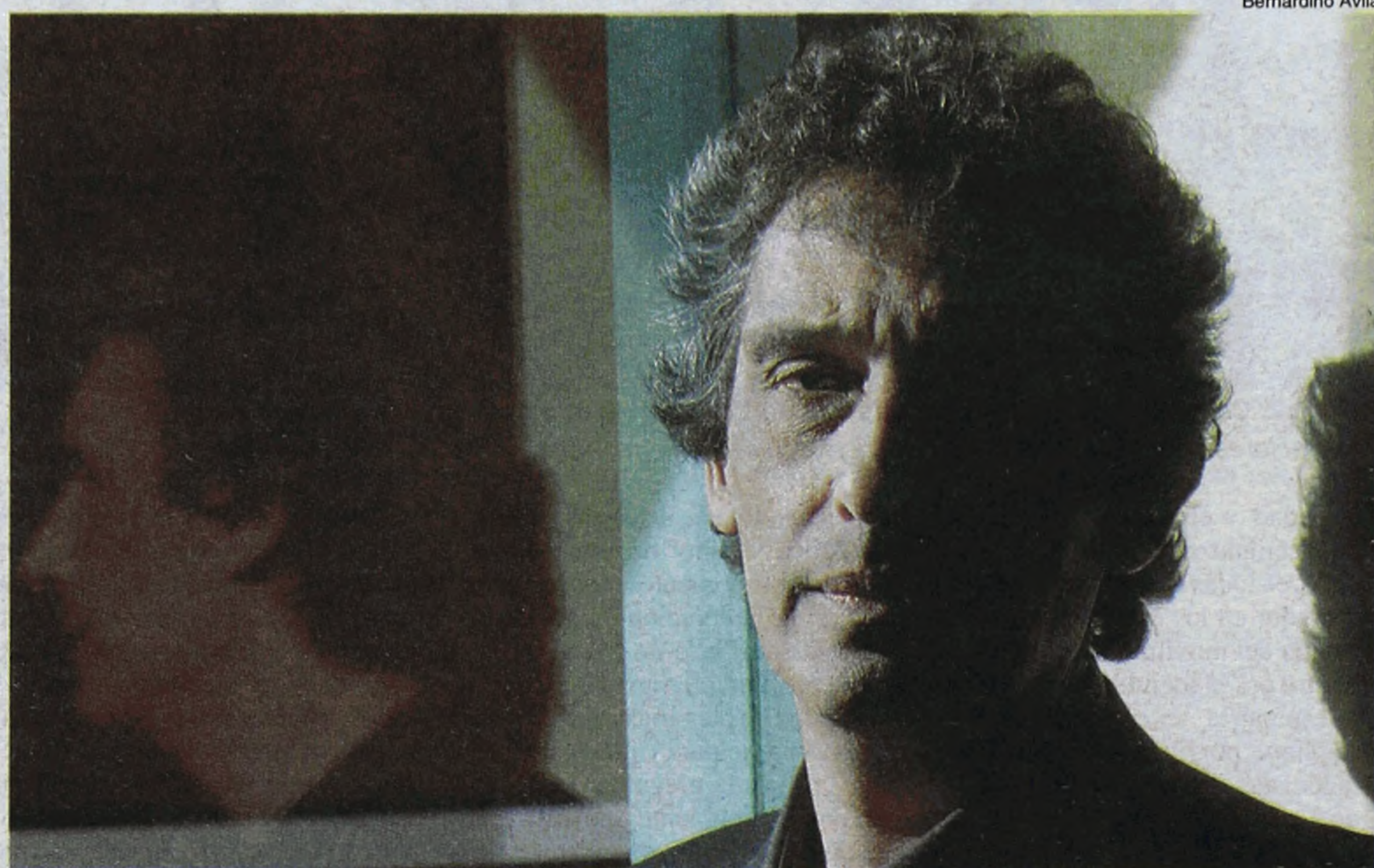
–¿Y usted sabe dónde está la felicidad del hombre?

–En su interior. En escuchar la voz de su corazón, del Dios que habla pero que muchos no escuchan por estar atosigados con un trascender inservible.

–¿Cuándo se produce su conversión al misticismo cristiano?

–Nunca. Ninguno es una criatura de esta tierra que un día es una cosa y otro día otra. Somos de índole angélica desde el vamos. Yo considero que hasta los más miserables son de índole angélica. Lo que pasa es que depende de cada uno creerlo.

Bernardino Avila



Soulé se reconoce como un místico que aborrece del rock, pero a la vez reivindica el nombre de Vox Dei.
"Tengo que decir la verdad, yo soy Vox Dei, el que cantó sus canciones, el que le dio un discurso."

OPINION

Por Daniel Viglietti

De los fiordos al Río de la Plata

Había una vez el exilio, la sobrevivencia lejana frente a la cercanía de la prisión u otras amenazas, ¿nos acordamos? El exilio estaba habitado por chilenos, bolivianos, paraguayos, brasileños, salvadoreños, guatemaltecos, haitianos, argentinos, uruguayos y otros pueblos perseguidos o expulsados por las dictaduras. Esa población errante llegó a muchas partes. También a Noruega, de la que sabíamos poco. Para algunos era el país de la música de *Peer Gynt* de Grieg. Para otros el del teatro de *Casa de muñecas* de Ibsen o el de la pintura *El grito* de Munch. En fútbol, no los conocíamos.

Pasado el tiempo, salvo raras excepciones, no se ha agradecido cabalmente a mucha gente que en tantas comarcas supo dar refugio a nuestros perseguidos. En nuestra lucha por un hombre nuevo de memoria generosa, no podemos olvidar esas manos fraternas. Manos que a veces tomaban una guitarra, y cantaban, solidariamente. Más vale tarde que nunca: hoy y aquí, intentemos saldar un poquito esos olvidos.

Los noruegos han sabido de resistencias porque enfrentaron con valor la ocupación nazi en los años '40. El golpe de Estado en Chile sacudió la conciencia nórdica, y el asesinato de Víctor Jara conmovió a los noruegos y a estos artistas entre ellos. Oír a Lars Klevstrand cantando en estos tiempos "Aquí me quedo" de Jara y Neruda, y a Alfred Janson interpretando en acordeón su "Camilo Torres", es algo que entibia el corazón ante tanta intemperie guerrerista y tanto cinismo político que nos rodea.

Por eso, este encuentro nórdico-súrdico surge como una oportunidad de combinar esa respuesta nuestra y el arte de estos dos músicos noruegos de primera línea: el cantautor Lars Klevstrand y el acordeonista Alfred Janson. Con Lars nos conocimos en 1982, en Oslo, durante la filmación de un documento de Morten Thomte sobre nuestros exiliados en Noruega. Lars Klevstrand ha desarrollado una intensa carrera de cantautor y ha grabado varios discos. Compuso muchas canciones sobre poesías contemporáneas. Es un intérprete sensible de voz intensa y de valioso trabajo guitarrístico. Ha abordado también textos de Bertolt Brecht y el cancionero de Evert Taube, legendario poeta y cantautor que con sus viajes a comienzos del siglo pasado a estas tierras, introdujo en el mundo nórdico el tango y otras músicas nuestras. La llegada de Lars y Alfred al Río de la Plata está enmarcada en un viaje ritual por los senderos que recorriera el sueco Taube.

Alfred Janson es, desde 1960, un reconocido compositor de música contemporánea, de cámara y sinfónica. Alterna esa labor con la de intérprete junto a conocidas figuras escandinavas. Es un valioso instrumentista de acordeón y melódica, y así lo conocí, trabajando junto a Lars Klevstrand. Ha grabado recientemente un CD con música noruega, rusa y latinoamericana. A ambos los recibiré cantando en Buenos Aires, en el clima coloquial del Café Tuñón. Les ofreceré fraternalmente mis canciones y oiré su música, repertorio que incluye versiones de algunas canciones latinoamericanas de Víctor Jara, Consuelo Velázquez y de quien escribe. Unica oportunidad de oírlos en Buenos Aires, en esta travesía suya desde los fiordos al Plata. Después actuaremos juntos también en Uruguay. Como si en medio de la globalización de la mentira y la impunidad, unos simples cantores pudiéramos ir tejiendo una bandera con diferentes lenguas, estilos y sonidos. Y alzarla, reclamando compañerismo, dignidad y justicia, componentes esenciales de todo futuro diferente.

Bienvenidos, Lars Klevstrand y Alfred Janson. Y nosotros, a acercarnos a esos sonidos hermanos en este país de los más de treinta mil silencios.

Daniel Viglietti, Lars Klevstrand y Alfred Janson actúan hoy a las 20 en Tuñón, Maipú 851.

EL NUEVO ALBUM DE JONI MITCHELL

Como un documental

Por Diego Fischerman

Con orquestaciones de Vince Mendoza e invitados como Shorter, Hancock y Wheeler, la genial artista recorre sus propios clásicos.



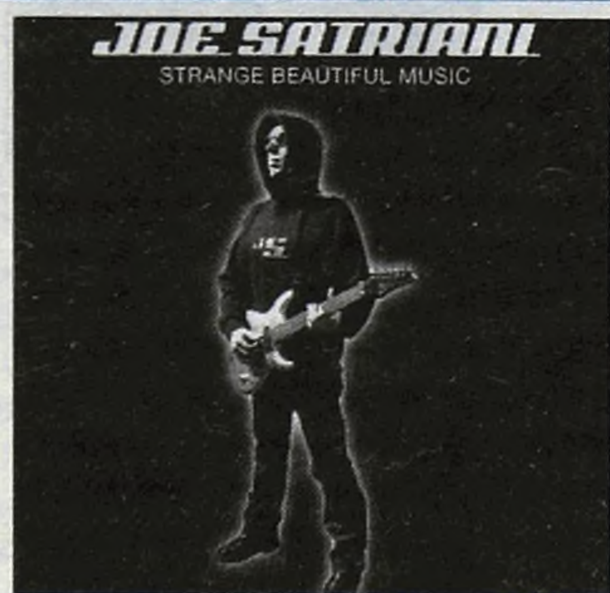
Joni Mitchell, a los 59 años, canta sus viejas canciones con más sabiduría que nunca.

La palabra "travelogue" significa narración o film documental acerca de un viaje. Aparece en una de las canciones más bellas de Joni Mitchell, "Amelia", incluida originalmente en el disco *Hejira*. "Entonces tu vida se convierte en un documental, lleno de cuadros-postales-encantos. Amelia fue sólo una falsa alarma", dice. Esa palabra, "travelogue", vuelve a aparecer como título del último trabajo discográfico de Mitchell, un álbum de dos CD presentados en un libro de tapa dura con profusión de reproducciones de cuadros de la propia artista en donde el segundo tema es, precisamente, "Amelia". En *Travelogue*, en realidad, no hay canciones nuevas aunque, sin embargo, todo es nuevo. Se trata de las viejas obras de siempre, de joyas como "Woodstock", "For the Roses", "Hejira", "The Circle Game" o "God Must Be a Boogie Man", pero cantadas por la voz infinitamente más sabia de ahora, acompañada por una orquesta arreglada por Vince Mendoza y por solistas como el pianista Herbie Hancock, Wayne Shorter en saxo soprano, Kenny Wheeler en flugelhorn, Billy Preston en órgano Hammond, Brian Blade en batería y Paulinho Da Costa en percusión. El álbum se llama *Travelogue* y no podría haber otro nombre mejor.

Esta nueva edición, que incluye pistas interactivas con las letras de las canciones y con una galería de las pinturas que ilustran también el libro –entre las que aparecen las torres gemelas volando en pedazos, el bueno de Bush y el malo de Bin Laden con su cara surgiendo entre las piernas de una mujer semidesnuda con algo de Marilyn Monroe o de Madonna–, continúa en algún sentido el rumbo señalado por *Both Sides Now*, en donde dos antiguas canciones de Mitchell, la que da título al CD y "A Case of You" cobraban el status de standards al codearse con títulos com "Stormy Weather", de Ellington. Aquí como allí, las orquestaciones –que incluyen arpas, cornos, flautas, oboes, trombones, fagotes, clarinetes, contrafagot, trompetas, tuba, percusión y hasta el laúd de Jacob Heringman además de violines, violas, cellos (el líder de la fila es el notable Anthony Pleeth) y contrabajos– recorren ese estilo casi narrativo heredado del romanticismo alemán de principio del siglo XX, desarrollado por Hollywood y llevado hasta extremos de sutileza por músicos como Gordon Jenkins, Bill Russo o Nelson Riddle junto a cantantes como Ella Fitzgerald, June Christy o Frank Sinatra. Pero aparece también ese sabor norteamericano *à la* Copland e, incluso, en los peores momentos, cierta ampulosidad (también norteamericana) que llega a tentarse con un coro.

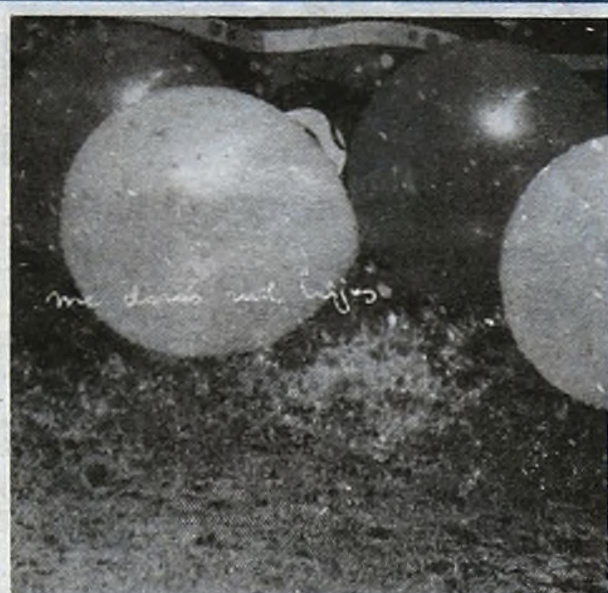
Esta especie de documental de viaje a través de los estilos de una compositora, cantante, guitarrista y pianista que comenzó llamándose Roberta Joan Anderson en su Alberta natal, sirve para reencontrarse, en todo caso, con letras de poesía descarnada y, sobre todo, con una creadora que fue considerada la reina del folk aunque mantuvo con ese género todas las distancias posibles, que encontró para el pop un signo personal e inimitable en discos como *Dog Eat Dog* y que a pesar de no ser una cantante de jazz fue la única a la que Charles Mingus permitió cantar sus músicas. También, claro, la que en el desparejo homenaje de Hancock a Gershwin canta las mejores versiones imaginables de "Summertime" y "The Man I Love". El álbum, por otra parte, llega en medio de una polémica iniciada por la propia Mitchell cuando dijo a la revista *W* que éste sería el último de su carrera y que jamás volvería a firmar un contrato con una compañía grande. En la *Rolling Stone* fue aún más explícita: "La industria discográfica es un nido de víboras y yo o me retiraré o buscaré canales alternativos para difundir mi música". Que *Travelogue* salga a la venta con el sello Nonesuch, la más chica, refinada e *intelectual* de las submarcas de Warner (su antiguo sello), ya es un signo. La introspección y profundidad de sus versiones se ocupa del resto.

Lanzamientos



STRANGE BEAUTIFUL MUSIC
Joe Satriani
Sony, 2003

7 PUNTOS De todo el sindicato de *guitar heroes*, Satriani –que presentará este CD el 1º de abril en el Gran Rex– es quien mejor evita la caricatura. En vez de perder el tiempo en competencias de velocidad sobre las seis cuerdas, el guitarrista entretiene con demostraciones de potencia como "New last jam" o "Seven string", climas sugerentes ("Oriental melody", "What breaks a heart", "Chords of life") y clásicos como "Sleepwalk", donde cruza diapasones con un veterano guitarrero llamado Robert Fripp. **E. F.**



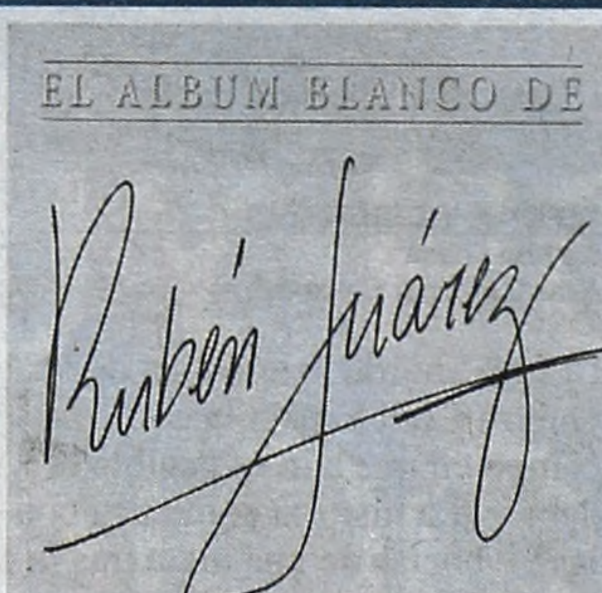
ME DARAS MIL HIJOS
Me darás mil hijos
Independiente, 2003

8 PUNTOS La primera impresión lleva a pensar en la Pequeña Orquesta Reincidentes y es natural, dado que existen vínculos entre ambas bandas, e incluso la misma P. O. R. aparece aquí como invitada. Pero Me Darás Mil Hijos –donde milita el ex Don Cornelio y Los Visitantes Federico Ghazarossian– tiene su propio y acriollado perfil, que brilla en pasajes como "Media sonrisa", "Condena", "Fusil", "Porque te irás" y "Cruz del sur", donde parece que en cualquier momento va a salir cantando don Alfredo Zitarrosa. Altamente recomendable. **E. F.**



RESISTIR
Ignacio Copani
KM Music, 2003

7 PUNTOS En los últimos años, Ignacio Copani (o mejor dicho, sus viejas canciones) había recuperado presencia al calor de los cacerolazos y los escraches. Su nuevo disco fue concebido a partir de aquella efervescencia, aunque ya pocos se acuerden del *que se vayan todos*. Más protestón que irónico, más testimonial que canchero, *Igual que vos* (cuyo tema homónimo acompañó al ciclo "Después de hora") suena como la banda de sonido de una derrota colectiva, aunque, al final, sugiere: "La guerra no acabó, mientras se pueda Resistir...". **F. D.**



EL ALBUM BLANCO
Rubén Juárez
M&M, 2002

8 PUNTOS El más personal de los cantores de tango vivos volvió a grabar después de 15 años. Hay una mística que transmite en vivo y que es imposible de trasladar al estudio (y ese impacto visual de observar a un tipo cantando y tocando el bandoneón al mismo tiempo), pero este *Album Blanco* tiene el gran mérito de mostrarlo en carne viva, sin artificios. Parece haber puesto todo allí, y lo demuestra en los temas propios y en los ajenos ("Bandoneón arrabalero", "Te llaman malevo", "Los cosos de al lao", entre otros), que también tienen su copyright. **F. D.**

BATEA

El susto de Litto Nebbia



El músico y compositor Litto Nebbia fue sometido ayer a una operación coronaria de urgencia, en la que le realizaron varios by-pass. El prolífico musico rosarino, líder en los años '60 y '70 del grupo pop Los Gatos, salió bien de la sorpresiva intervención y se aguarda una evolución positiva de su estado de salud, dijeron anoche fuentes de la clínica de Belgrano donde permanece internado. El artista y productor pasó una muy mala noche del lunes para el martes, contaron a su turno fuentes familiares. En principio, el autor de "La balsa" atribuyó a un ataque al hígado su malestar. Pero por la mañana y al comprobar que continuaba sintiéndose mal, Litto concurrió a la Clínica Sagrada Familia, del barrio de Belgrano, donde vive, para consultar a un médico. Allí fue internado y operado de urgencia, por lo que quedó claro que presentaba un cuadro de salud complicado.

El amor es más fuerte



Son dos recopilaciones en las que el amor manda, pero bien diferentes una de otra. Para todo aquel que alguna vez haya escuchado hablar de Leonard Cohen, pero no sabe por dónde empezar, *The essential* le resolverá los problemas. A lo largo de sus dos discos, 31 canciones, el compilado traza un amplio arco que va de "Suzanne", de *Songs of Leonard Cohen* (1967), a un cierre con cuatro tracks de *Ten new songs*, el disco que el canadiense editó en 2001. Y sirve, también, para apreciar el añejamiento del cantante, que suena fresco y juvenil en "Sisters of mercy", empieza a oscurecer con pasajes como "Chelsea hotel 2" (de *New skin for the old ceremony*, 1974) y encuentra su punto de mayor desesperanza con "Everybody knows", el himno de *I'm your man* (1988). El otro doble CD que le canta al romance tiene un tono más esperanzado. *Amour es* incluye a Elvis Costello, Marvin Gaye, Percy Sledge y Jane Birkin/Serge Gainsbourg, pero también a Lionel Richie,Bee Gees, ABBA y Enrique Iglesias. Así es el amor envasado en cd.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Adrían Iaies
(músico)

1) ***Kind of blue*** (Miles Davis)

2) ***Alone*** (Miles Davis)

3) ***Blues and the abstract truth*** (Oliver Nelson)

4) ***Mano brava*** (Salgán-De Lío)

5) ***People Time*** (Stan Getz y Kenny Barron)

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Notorius".



Cine clásico - Tributo a Cary Grant: "Notorius", de Alfred Hitchcock.

11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-HISTORIAS BREVES.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.45
7-HISTORIAS BREVES II.
23.00
2-PERIODISTAS.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-SUPER M 20/03.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"El sello", un programa deportivo con olor a asado y gustito a vino

Por Javier Aguirre

El ciclo, que es de culto en el mundillo del fútbol, propone charlas relajadas con figuras que, mientras tanto, preparan una parrillada.

Acaso como jugosa alternativa a las lacónicas notas al paso a futbolistas a la salida del vestuario, el recurso del programa de entrevistas "profundas", íntimas, extensas, cara a cara, con primerísimos primeros planos y silencios confesionales, no es ninguna novedad en las señales deportivas. Todas tienen su exponente del género; desde "Los especiales" de Fox Sports –que conduce Ricardo Siocia– a los transcontinentales "Profiles" de ESPN, que propone invitados no sólo del deporte argentino, sino también figuras mundiales. También abundaron durante temporadas pasadas, con títulos como "Los mejores de siempre", de Roberto Rinaldi, versión primitiva y –por decirlo de algún modo– clase B del rubro, o como el ostentoso ciclo de entrevistas que, durante 2001 y 2002, Fernando Niembro realizó para Fox Sports en las mansiones y castillos de los futbolistas argentinos que triunfan en Europa. Todos estos programas comparten la premisa de la supuesta profundidad del reportaje, la intimidad trabajada cual orfebre por el periodista, con el fin de revelar anécdotas deportivas desconocidas, o lograr momentos de inusual frontalidad. Precisamente eso consigue "El sello" (jueves a las 23, por TyC Sports), aunque con un aliado a veces poderoso: el vino que acompaña a las parrilladas que se preparan, y comen, en el marco del programa.

El contexto es proclive a la charla distendida: una quinta, una mesa al aire libre y al lado de la parrilla, una entrada en clima con Fernet y salamín, y el asado con botellas de vino tinto como principal aderezo.



Ramiro Sánchez Ordóñez, el conductor, con Manuel Pellegrini.
"El sello" va los jueves desde las 23, por TyC Sports.

Y el invitado –casi siempre futbolista o director técnico, aunque también hubo algún basquetbolista, boxeador, automovilista, Leona o jugador de vóley– se deja llevar y suelta la lengua con más facilidad que en otras ocasiones. Así, la temporada 2002 del ciclo logró pasajes memorables, con invitados especialmente chispeantes a la hora de declarar entre vasos, como el "Burrito" Ortega, el "Chacho" Coudet –quien reveló que en una concentración se "llevó prestado" un colectivo– o el púgil "La Hiena" Barrios, cuyas anécdotas sexuales con vedettes lo llevaron directo a los programas de chimentos.

Curiosamente, el conductor del programa, Ramiro Sánchez Ordóñez, lleva su rol con gesto parco y sin forzar la "buena onda" con el invitado, toda una rareza considerando la naturaleza relajada del escenario, y el espíritu general de las caras visibles de TyC –desde Alejandro Fantino hasta el flamante Diego Korol, todos tan aspirantes a "amigotes" de los deportistas–. En diálogo con **Página/12**, Sánchez Ordóñez reconoce que "la sensación que genera el programa no es la de una conversación del todo periodística, sino la de un lugar cómodo y distendido. Incluso hablamos muy poco de actualidad, o de su trabajo actual, sino más bien de gustos personales, o episodios del pasado". El conductor explica su teoría: "Cuando invitás a un deportista a hacer una nota en un estudio de TV, él va a vestirse de una manera determinada, y va a cruzarse con montones de caras desconocidas hasta llegar a la mesa donde se va a hacer la entrevista. Nosotros buscamos que el invitado esté tranquilo, muy distendido. Así descubrimos, por ejemplo, que (Reinaldo) 'Mostaza' Merlo, que parece tan agresivo cuando dirige un partido, en un asado es un tipo súper sereno, casi otra persona".

La temporada 2003 de "El sello" comenzó con el delantero de San Lorenzo Alberto Acosta, el ídolo de Belgrano de Córdoba Luis Fabián Artime, el DT de River Manuel Pellegrini, la última semana tuvo como invitado a Heber Ludueña (que quemó el asado y tiró carne a los perros) y las próximas emisiones prometen a Angel Comizzo, Néstor Gorosito, Rubén Insúa y Osvaldo "Chiche" Sosa. Los planes para el resto del año incluyen pesos pesados como Américo Gallego, Carlos Bilardo, José Luis Chilavert y Héctor "Bambino" Veira. Nombres cuyas palabras cobrarán especial atención al llegar acompañadas de unos cuantos vasitos de tinto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach
A las 23.45 por Cinemax

El film aborda la temática de la Guerra Civil Española como un campo en que aún es posible el debate. La historia comienza con las vivencias de una nieta tras la muerte de su abuelo. A partir de allí, el realizador inglés irá reconstruyendo el pasado de ese abuelo que en el '36 marchó espontáneamente al frente de combate, integrando las brigadas internacionales. El film intenta resumir razones de los éxitos y fracasos en el bando republicano, incluyendo las internas entre trotskistas y comunistas.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall
A las 18.15 por Cinecanal 2

Basada en la exitosa pieza teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, esta película se apoya en el guión adaptado por el dramaturgo Terrence McNally. Es la historia simple de dos personas simples, y en eso se basa su acierto: Johnny (Al Pacino) es un ex convicto que trabaja de lavacopas, Frankie (Michelle Pfeiffer) es una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz. A pesar de lo increíble del casting –¿Pfeiffer de moza?–, la comedia entretiene, aunque el espectador presuponga su final feliz.



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?
De Lasse Hallström
A las 19.45 por The Film Zone

A partir de una novela de Peter Hedges, este director sueco se empeñó en concretar el retrato de una familia más que particular. El resultado fue un film esencialmente estadounidense (por su gente, por su atmósfera y por su tema), pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström va trazando un cuadro melancólico de esa familia en Endora, un pequeño pueblo perdido de Iowa. El notable Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



COMO PERROS Y GATOS
De Lawrence Guterman
A las 22 por HBO

Una historia de perros y gatos con grandes efectos especiales, combinación que corre del centro de la escena la figura del ser humano. En verdad, este simpatiquísimo film despliega una historia en la que los perros, todos agentes secretos, están decididos a defender el trabajo de un científico obsesionado por conseguir que las personas no sean alérgicas a los canes. Los gatos, que son malos y poderosos, intentan, a su vez, hacer desaparecer para siempre de la vida cotidiana al mejor amigo del hombre.

CONCURSO DE NOVELA EROTICA EN ESPAÑA

Los premios del deseo



El libro "Llámalo deseo" obtuvo el premio de La Sonrisa Vertical.
Su autor, José Luis Rodríguez del Corral, es un librero sevillano.

Por Isabel Obiols
Desde Barcelona

José Luis Rodríguez del Corral, un librero sevillano y escritor inédito hasta ahora, se escondía tras el seudónimo "Pasión", nombre por el que se conocía hasta el lunes al ganador del 25º Premio La Sonrisa Vertical de la editorial Tusquets. La obra premiada, titulada *Llámalo deseo*, novela las relaciones entre dos hombres pasivos y dos mujeres que pasan a la acción para conocer qué se esconde detrás de los deseos y las fantasías de ellos. Había expectativa por conocer el nombre del ganador de La Sonrisa Vertical, que en su 25ª edición recibió 256 originales, aumentó la cifra del premio hasta 25.000 dólares y que el año pasado quedó desierto. El lunes se festejó el cumpleaños, con una gran fiesta en la Casa Batlló de Barcelona.

Rodríguez del Corral (Morón de la Frontera, 1959) presentó la novela bajo el título *Hombres y mujeres somos, hermanas mías*. En ella el autor entrecruza las vidas de cuatro personajes: "Si la novela fuera un juego de ajedrez, los hombres serían los dos reyes porque apenas se mueven y las mujeres serían las dos reinas porque se mueven por todo el tablero. Ellas toman las decisiones y marcan el paso", afirmó el escritor. Rodríguez del Corral definió la novela, que ubica su acción en Sevilla, como "una exploración de las fantasías masculinas". Los hombres de la novela están enganchados a las revistas y películas pornográficas mientras que ellas "tratan de pasar a la carne, una por amor y la otra por morbo y curiosidad. Ellas utilizan las fijaciones fetichistas de los hombres para llegar a lo que ellos sienten de verdad más allá de sus fantasías". Por ello, el escritor dijo que se trata de una novela como "psicológica". También "realista, porque el erotismo y la sexualidad son unos de los motores fundamentales de la vida".

> **Definición:** *"Mi libro no es ni cursi ni pornográfico en el sentido vulgar del término". Sí es pornográfico, continuó, "en el sentido de mostrar".*

El libro está estructurado en dos tiempos, uno narrado en presente por una tercera persona y otro narrado en pasado por una de las protagonistas, la joven universitaria Belén. Desde la tienda donde trabaja, enfrente de un sex shop, ella se convierte en el nexo de unión entre los otros protagonistas: un hombre poco agraciado, tímido y oscuro, y un matrimonio burgués, él condenado a una silla de ruedas tras un accidente y ella necesitada de ponerle un poco de emoción a su vida. El autor explicó que los protagonistas no llegan a formar un cuarteto; "un triángulo, sí", dice. Rodríguez del Corral, propietario de la librería La Roldana de Jerez de la Frontera –la de Sevilla acaba de cerrar–, afirmó que ha intentado combinar el "lirismo" con la "descripción de los actos sexuales sin tapujos": "He querido hacer una novela que fuera lírica, obscena, excitante y también elegante en su desarrollo y concepción". El libro, aseguró, "no es ni cursi ni pornográfico en el sentido vulgar del término". Sí es pornográfico, continuó, "en el sentido de mostrar".

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con A. Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: F. Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: R. Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.05 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS: 13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.10, 16.20 y 19.15 hs. (mar. y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 16,30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
DON GIOVANNI. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. 22 y 29: 20.30 hs., dom. 23 y 30 de marzo: 18.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". **UN NOVIO PARA LAURA** (1955). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine documental". **ALGUNOS QUE VIVIERON.** Dir.: Luis Puenzo. Jue.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
REPUBLICA NOSTRA (Italia-1995). Dir.: Danielle Incalcaterra. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA LEY DEL DESEO (1986). Con Carmen Maura y Eusebio Poncela. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
DESNUDO DE MUJER (1981). Dir.: Nino Manfredi, con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS. Dir.: Hugo Fregonese. Jue.: 14 hs.
DINERO DEL CIELO. Dir.: Norman Z. McLeod. Jue.: 16 hs.
Y... LA NAVE VA. Dir.: Federico Fellini. Jue.: 18 hs.
EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA. Dir.: Robert Wise. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: M. Llinás. Jue.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola y Silvana Roth. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
PLATA QUEMADA (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
LES VAMPIRES (Francia/1915-16)." Episodio X (La boda terrible). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodios I (Fantomas, a la sombra de la guillotina) y II (Juvé contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio III (La muerte asesina). Dir.: Louis Feuillade. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio IV (Fantomas contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio V (El falso magistrado). Dir.: Louis Feuillade. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres puntas" (Coreog. Araiz, Pederneira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
SEMANA BARTOK. "Sonata para violín solo", Fernando Hasaj (violín). "Once piezas de microcosmos", Silvia Dabul, Manuel Massone (piano). "Cuarteto de cuerdas Nº 2", Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. Música de cámara. Pl.: $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzián. "Semana Bartok". Ciclo el Colón por $ 2. **Lun.: 18 hs.**
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 hs. Las aventuras de Figaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Libro y dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
China Zorrilla-Thelma Biral-Juan Carlos Dual. Ciclo "Reportajes Públicos". Vie.: 18 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
TRIO ARGENTINO DE BAJOS. Jazz y blues en vivo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue. 20 y 27: 20.30 hs., dom. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean F. Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: M. Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284.
Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)

SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dom.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 6)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: A. Maci-G. Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de ameses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de R. Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BALLET GRIEGO. Grupo "Egeo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRUPO VIOLETA. Música del mundo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
MISHIGAN SHOW. Ciclo de humor y musica judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA BASE. Rock-pop. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
ETERNITY. Tributo a Bee Gees-"Tío Bonnis". Rock Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA. Show Beatle. Invitado: "Bluesifer". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANKATONICA. Funk-rock. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA (La música de un cabaret). María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIO ROMANCES: Ramón Raigh (guitarra y voz), Ricardo Arce (requinto y voz), Pepe Reyes (guitarra y voz) e Ismael Amestoy (percusión). "Boleros y algo más... " Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Mercedes Olivera (soprano), Ariadna Prime (soprano), Julieta Navarro (mezzosoprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Carlos Wernicke (guitarra). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elía, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de E. Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-N. Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dom. 6 y mar. 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: V. Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA Vie. 21 de marzo: 20.30 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: P. Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

DANIEL VIGLIETTI (Uruguay) y... desde Noruega: "Lars Klevstrand" (voz y guitarra) y "Alfred Janson" (acordeón). Mié.: 20 hs. Unica presentación. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con M. Ferradás. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, F. Kabusacki y Pablo Dawidowiccz. Sáb.: 0.30 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), J. Sánchez (bandoneón), N. Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), L. Sava (violín). Invitado: G. Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, D. C. García y Alberto Podestá. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y L. Ardito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **KINGS OF TRANCE** South American Tour, "Dj Leozinho" (el mejor Dj trance de Brasil), "Dj Javier Bússola". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
EXPRESO AL INFINITO. Con Rody.com y su música cargada con chispas de humor. Jue.: 22 hs. Ent. libre.
SUJETO A VARIACION (tangos y algo más). Con Claudio Corzon y Leonardo Pinkus. "Mas tangueros que ayer". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/cosumición)
UNSWEET. Temas propios y covers de Oasis, Pulp, Blur y otros. Brit pop. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA BRIT POP. Baile, Djs, sorteos. Todo lo mejor de la música inglesa para bailar. Dj RamaK. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 5 (c/cosumición)
MERCEDES MILLE (voz y piano). Invitados: Osvaldo Burucua y Mariana Crusella. Folklore y tango. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.
HOT CLUB DE BOEDO: Heldo y Waldo Fonseca, J. P. García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CASTRO-ALVAREZ-BOCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y proios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerbershg (piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GUILLERMO ROMERO (piano) pta. su primer CD. Con Oscar Giunta (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI + GUILLERMO ROMERO (saxo y piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PABLO AZNAREZ** (voz y violín-Santiago). Con "Carlos Zelko" (voz-Santa Fe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Los Bonzones" (23.30 hs.); "La Dormilona" (0.30 hs.); "Límite Final" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Sáb.: "Bambú " (23.30 hs.); "La Tuerca" (1 h.); " La 3.14" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Cara y Ceca" y "Classic". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATELITE KINGSTON "Nuevas Raices". Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Enrique González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
REHILETE (fuera de lugar). Recital multimedia. Música, videoarte y textos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Marcelo Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, P. Samaja y elenco. Dir.: M. Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: F. Marcoff. Dom.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BHAIRES RAPSODDYA pta. su CD: "Algo está cambiando". Pop rock. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
KELL'S. Celta irlandés tradicional. Compañía de Danzas. IV Festival Celta. Vie.: 21 hs.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVALON LAND. Celta. "IV Festival Celta". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
MARIANA BARAJ. Jazz en vivo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Jue.: 20 hs. Ent.: 3.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Concierto "Pro-monumento al tango". Coord.: Rubén Reale. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociació Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FUNDACION DE RAMIRO GALLO QUINTETO: Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Andrés Linetzky (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) Ciclo de conciertos "El nuevo tango". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Función a beneficio "Clowns No Perecederos". Sáb.: 19 hs. Entrada 1 alimento no perecedero.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
LUISA FERNANDA, zarzuela de Federico Moreno Torroga. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier), Ana María Lattrónico (Mariana), Ariel Mendelson (Bizco Porras) y elenco. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Campeonato Súper Cross** "Copa Ciudad de Bs. As." Dom. 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Sáb. y dom.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Mié. $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Sáb 22, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK de Marcelo Gobello: HOMENAJE A JOE STRUMMER. The Clash. Exhib 2 films. Bonus: All Mos Cons c/ The Jam & P. Weller. $3. Dom 23, 20.00 Ciclo El Cine que No Vemos: EL MONASTERIO. John Malkpvich, Catherine Deneuve. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Sec: 18.00, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Del Jue 20 al Jue 27. Org Cine Arte Mar del Plata. Jue 20: 16.30 AÑO MARIANO (Esp'00) Dir. K. Elejalde - F. Guillén Cuervo. A/13. 18.30 EL DULCE RUMOR DE LA VIDA (Ita '99) Dir. G. Bartolucci. 20.30 ¡AL ATAQUE! (Fra'00) Dir. R. Guediguian. Vie, 21, 16.30 DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA. (Fra'01) Dir. P. Bailly. 18.30 EN EL CIELO (Ale'01) Dir T. Tykwer. 20.30 THE BANK - El Juego de la Banca. Dir. R. Connely. $3.50 Jub $2.50

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Jue 20, 21.00 (Dom 23, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 20, 21.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE antes de su Gira Nacional con EDDA BUSTAMANTE y ANAHI RAMOS. Ballet Nom Estrella de Mar. Vie 21, 21.00 LOCADEMIA DE GERIATRIA. Elenco Estable Asoc de Sordos de Mar del Plata. Org ASMAR. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 VALHALA. Emma Burgos, S. Lanchas. (Estrella de Mar) Dir. E. Baigol. Sáb 22, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre /Dir. A Mónaco. Sala A. Sáb 22, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulak, M. Elordi. Sala B.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 OPERA PRIMA. Grandes Momentos de la ópera y la zarzuela. Solistas y Coros. Hoy 21.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Jorge Alberto Soccodato y Rodolfo Lemble. Guit. Cachito Rodríguez.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 21, 21.00 MARIO CAMPANA. Fiesta Flamenca. Alma Gitana. Fabiana La Tani Bailaora. Dir. A. Blumetti. Sala A.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 22, 22.00 ESTRO Noche de Música Instrumental y étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TRIBUTO a Los Nocheros. Jue, 22. 00 TANGO BRAVO CLUB La Guardia Nueva del Tango. Vie, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA. 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb 22, 23.00 TANGOS: Julio Dávila Trío y Patricia Vell.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té, Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12

9 770329 133031

Rep

LA GRAN EXCUSA

SABIDO ES QUE, HACE YA MILLONES DE AÑOS, AQUELLOS VALIENTES FUERON Y REGARON LA TIERRA CON SU SANGRE Y CON SUS HUESOS...





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

14.00

◆ Exhibición Premio Salón Nacional de Pintura. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis.**

14.30

◆ Inscripción para la carrera de *Producción Digital de Dibujos Animados*. Informes en Image Campus, Salta 239, o escribiendo a info@imagecampus.com.ar.

◆ Muestra *Colombia 2003*, de Miguel Angel Rojas, Oscar Muñoz y José Alejandro Restrepo. En el MAMBA, Av. San Juan 350.

◆ Inscripción para el curso de *Iniciación a la Escultura* que dictará Hernán Rojo. Informes en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30

◆ Proyección del film *Fuera del mundo*, de Giuseppe Piccioni. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M. T. de Alvear 1119.

19.00

◆ Proyección del film *Sammy y yo*, de Eduardo Milewicz. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Mozambique, diario de viaje*, de Eduardo José Cárdenas. En la Fotogalería del Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730.

19.30

◆ Presentación del libro *Cuentos y sucedidos*, de Horacio Destaillats. En la Librería del Mármol, Uriarte 1795.

20.00

◆ Charla con Juan Martini y Sara Cohen en el marco del ciclo Escritores X escritores. En la Sala Conferencias del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis.**

20.30

◆ Recital de Ramiro Gallo Quinteto. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av.Corrientes 2038.

21.30

◆ Recital de Néstor Marconi y Oscar Giunta en Notorious, Callao 966.

22.00

◆ Show musical de Beba Pugliese y Omar Moyo en el Centro Región Leonesa, Humberto 1º 1462.

AFP



Carta por la paz

Por Ernesto Sabato*

Queridos chicos:

Ustedes saben, han tenido que aprender cómo el poder gana, cómo los hombres matan por poder.

Han tenido que aprender, lo ven por televisión, la atrocidad de los bombardeos, de las masacres, de la miseria, del horror que trae la guerra a quienes la padecen.

Saben también que otros chicos como ustedes verán morir de dolor a sus padres, a sus hermanitos. Pero eso no importa al poder.

También saben que millones y millones de hombres y mujeres han manifestado por las calles del mundo su deseo de paz, su oposición a esta guerra. Y eso tampoco parece haber importado al poder.

Entonces, ante la gravedad de la situación en que vivimos, vengo a testimoniarles que habremos de permanecer en la decisión de no aceptar la guerra, de no resignarnos a ella.

Hay que mantener, queridos chicos, encendida en el alma la llama de este dolor de humanidad, y ser fiel.

Si esta determinación permanece, será inquebrantable. Podrán hacer la guerra, pero han de saber que son asesinos, que así los llamarán los chicos de todo el mundo.

El amargo presente al que nos enfrentamos exige que nuestras palabras, nuestros gestos, nuestra obra se consagre, como verdadero cumplimiento de nuestra más alta vocación, a expresar la angustia, el peligro, el horror, pero también la esperanza y el coraje y la solidaridad de los hombres.

En medio de esta tremenda situación, cada hombre y cada mujer, ustedes también, chicos, están llamados a encarnar un compromiso ético, que los lleve a expresar el desgarro de miles y miles de personas, cuyas vidas están siendo reducidas a silencio a través de las armas, la violencia y la exclusión.

Se ha hecho evidente que quienes detentan el poder toman decisiones ajenas al sentir de la humanidad, guerras atroces que sostienen los países poderosos contra pueblos desamparados, bajo la siniestra ironía de resguardar a la humanidad.

Frente a estos hechos, frente a la violencia y a la muerte de nuestros hermanos, hemos de resistir para resguardar ese absoluto donde la vida y los valores ya no se canjean, alcanzando así la medida de la grandeza humana.

En todos los idiomas "paz" es una palabra suprema y sagrada, expresa el deseo de Dios para los hombres. El deseo de un reino de paz y justicia; la paz y la justicia que estamos acá para reclamar y testimoniar.

** Este texto fue escrito especialmente para ser leído hoy por Sabato frente a 2000 chicos de escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires, que se reunirán en el estadio Obras Sanitarias para pedir por la paz. El acto fue organizado por la Secretaría de Educación porteña. Habrá otro mensaje del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y participará también la cantante Julia Zenko.*

CARTAS

España

Indignación es una forma suave de nombrar el sentimiento que anima esta carta. Estoy viviendo en España, ilegal, por supuesto, y tuve la desgraciada idea de tramitar la homologación de mi título universitario.

Dos años tardó la comisión correspondiente del Ministerio de Educación español en dar un dictamen en el que mi título de Arquitecto es poco menos que un simple secundario comparado con los contenidos de la carrera de arquitectura de las universidades españolas. Las pretenciones de la mencionada comisión es que yo haga media carrera de nuevo en España, un proyecto de fin de carrera, completo.

Me puse en contacto con colegas con los que estudiamos juntos y obtuvimos el título de arquitecto en la Universidad Nacional de Tucumán y que viven en España desde hace más de 10 años y ellos lograron homologar en 6 meses y en forma automática, sin prueba alguna.

¿En qué habrán cambiado los planes de estudio en España como para que, unos años después, los títulos universitarios necesiten ser revalidados haciendo una demostración integral de los conocimientos adquiridos en años de estudio?

Por otro lado he intentado contactar con los ministerios de Educación y de Relaciones Exteriores argentinos para preguntar si los convenios en esta materia seguían vigentes y, por supuesto, hasta ahora no conseguí respuesta. Las crónicas de posguerra (SGM) hablan de los alimentos que Argentina enviaba a España; ahora veo cómo España se pasa a los argentinos por sus partes (como dicen acá).

Carlos Rubén Herrera
DNI 12.352.607

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.